

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah`	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kerangka Teori	8
1. Pengertian Studi, Bentuk, Makna dan Penerapan	8
2. Pengertian Ragam Hias	12
3. Motif Ragam Hias	14
4. Jenis-jenis Ragam Hias	19
5. Ragam Hias Tradisional Ragam Hias Angkola-Mandailing.....	19
6. Masjid	41
7. Ragam Hias Islam	44
B. Penelitian Relevan	46
C. Kerangka Konseptual	47
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	49
1. Lokasi Penelitian.....	49
2. Waktu Penelitian.....	50
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	51
1. Populasi	51
2. Sampel	51
C. Metode Penelitian	52
D. Instrumen Penelitian	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Teknik Analisis Data	55

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
A. Hasil Penelitian.....	58
1. Deskripsi Data Penelitian	59
2. Aspek Hasil Penelitian.....	71
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	75
1. Pembahasan Bangunan Masjid Agung Syahrudin Nur	75
2. Motif Ragam hias pada Masjid Agung Syahrudin Nur Kabupaten Tapanuli Selatan	75
3. Temuan Penelitian	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	105

