

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Pengertian Ornamen	8
2. Ornamen Melayu	10
3. Jenis Motif Ornamen Melayu	12
a. Motif Sinar Matahari Pagi	12
b. Motif Kelompok Kaluk Pakis	13
c. Motif Roda Sula.....	13
d. Motif Tampuk Pinang.....	14
e. Motif Pelana Kuda Kencana.....	14
f. Motif Jala-Jala	15
g. Motif Terali Biola	15
h. Motif Semut Beriring	16
4. Pengertian Kaca Sebagai Media Menggambar	16

5. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	19
6. Alat, Bahan dan Teknik Menggambar Pada Kaca	21
7. Proses Pembuatan Karya.....	24
B. Penelitian Yang Relevan	25
C. Kerangka Konseptual	26

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	28
1. Lokasi Penelitian	28
2. Waktu Penelitian	29
B. Populasi dan Sampel Penelitian	29
1. Populasi	29
2. Sampel	30
C. Metode Penelitian	31
D. Desain Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
1. Observasi	33
2. Dokumentasi	34
F. Teknik Analisis Data	36
G. Aspek Penilaian	37

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	41
1. Penilai I : Drs. Anam Ibrahim, M.Pd	42
2. Penilai II : Drs. Sri Wiratma, M.Si	44
3. Penilai III : Arfatul Marwiyah, S.Pd	46
B. Pembahasan.....	50
1. Anwar Musaddad	50
2. Audina Ananda Kinanti	53
3. Ayu Wilasari	55
4. Dimas Yusan Muharrom.....	58

5. Herawati	60
6. Isnaini	63
7. Listia Risky	65
8. Muhammad Sahlan	68
9. Muhammad Siddiq	70
10. Sindy Asniawati	73
11. Sindi Pratiwi.....	75
12. Sulastri	78
13. Tri Indah Frasasti	80
14. Windiah Winduri.....	82
15. Yusmita Aulia	85
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	88
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY