

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatas Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penciptaan.....	7
F. Manfaat Penciptaan.....	7
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya.....	8
BAB II STUDI PUSTAKA	11
A. Landasan Teoritis	11
B. Penelitian Relevan.....	13
Adapun beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian ini antara lain: ...	13
C. Kerangka Konseptual Penciptaan Pemeranan.....	18
1. Ide / Gagasan Konsep	18
5. Deskripsi Sajian Karya.....	20
6. Elementer Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan.....	22
c. Tata Rias dan Busana.....	27
d. Properti Pertunjukan	28
e. Artistik Panggung	28
f. Tata Cahaya/ <i>Lighting</i>	29
g. Pendukung Karya.....	29
h. Orisinalitas Karya.....	31

BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAANKARYA SENI

PERTUNJUKAN.....	34
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B. Lokasi Penelitian.....	34
C. Populasi dan Sampel.....	35
1. Populasi Penelitian.....	35
2. Sampel Penelitian	35
E. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya	38
a. Metode Penciptaan.....	38
BAB IV HASIL PENCIPTAAN	44
A. Proses Penciptaan.....	44
1. Penciptaan Tokoh	44
a. Konsentrasi atau Pemusatan Pikiran.....	44
a. <i>Reading</i> atau Membaca Teks.....	49
c. Latihan Perbagian.....	50
d. Latihan Keseluruhan.....	51
e. <i>Blocking</i> Kasar.....	52
f. <i>Blocking</i> Halus.....	53
BAB V PENUTUP	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65

