

DAFTAR PUSTAKA

- Alfaruk, Rizal. (2018). *Tokoh Taufik Dalam Lakon 'Mainan Gelas' Karya Tennessee Williams Saduran Suyatna Anirun Dan Jim Adhilimas*. Skripsi Teater. Anirun, Suyatna. *Menjadi Sutradara*, STSI Press Bandung, 2002.
- Cahyaningrum Dewojati. (2010). *Drama; Sejarah, Teori Dan Penerapannya*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Constantin Stanislavsky, *Building A Character (Membangun Tokoh)*, Jakarta: PT Gramedia, 2008.
- Dewi Haryaningsih, Mumuh M.Z, Gugun Gunardi. Universitas Padjadjaran, *Jurnal Panggung*, Volume 24, No 1, Maret 2014. judul *Kajian Psikologi Individual Dalam Penggambaran Tokoh Drama Mainan Gelas Karya Tennessee Williams*. Naskah *Mainan Gelas* karya Thomas Lanier Tennessee Williams,
- Diana, Liska. 2016. *Tokoh Arini Dalam Naskah Mainan Gelas Karya Tennessee Williams Saduran Suyatna Anirun*. [Skripsi] ISBI Bandung.
- Eka D Sitorus, *The Art of Akting*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002.
- Faruk, A. R. (2018). *Memerankan Tokoh Taufik Dalam Lakon 'Mainan Gelas' Karya Tennessee Williams Saduran Suyatna Anirun Dan Jimadhilimas*. [Skripsi]ISBI Bandung.
- Harymawan, *Dramaturgi*, Bandung: CV. Rosdakarya, 2002.
- Monica, Feby, dkk. 2020. *Penciptaan Peran Tokoh Arini Dalam Mainan Gelas Karya Tennessee Williams Saduran Suyatna Anirun*. *Jurnal Laga-Laga*.6(1):119-131.
- Padmodarmaya, Pramana. 1988. *Tata Dan Teknik Pentas*. Jakarta :Balai Pustaka.
- Riyatno, Asih Ernawati. *Jurnal Potret Perempuan Amerika Awal Abad 20 Pada Drama Karya Tennessee Williams*. Sekolah Tinggi Teknologi Telematika Telkom Purwokerto. Universitas Muhammadiyah Puwokerto.
- Stanislavsky, *Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: Pustaka Jaya. 1980.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV. Alfabeta.

Susanti Desi (2019) *Pemeranan Tokoh 'Gusti Biang' Dalam Lakon Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya* [Skripsi] ISBI Bandung.

Yudiarni, *Panggung Teater Dunia Perkembangan dan Perubahan Konvensi*, Jogjakarta: Pustaka Gondho Suli, 2002.

Yuliani, Nanik (2019) *Pemeranan Tokoh Gusti Biang Lakon Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya Dengan Metode Akting Stanislavsky*. *Cerativity And Research Theatre Journal*.

