

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **Simpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa:

Gaya bahasa yang terdapat dalam lagu Batak Toba oleh Trio Ambisi dalam albumnya yang berjudul 10 Karya Nahum Situmorang adalah 10 majas perbandingan, 10 majas pertentangan, 3 majas pertautan dan 15 majas perulangan. Majas perbandingan terdiri dari 7 metafora, 1 personifikasi dan 2 perumpamaan. Majas pertentangan terdiri dari 7 hiperbola, 1 klimaks, 1 ironi dan 1 oksimokrom. Sedangkan majas pertautan terdiri dari 2 asidenton dan 1 sinekdoke. Yang terakhir majas perulangan terdiri dari 4 anafora, 2 anadilopsis, 6 epizeuksis, 2 mesodilopsis dan 1 aliterasi.

Makna yang terdapat dalam lagu Batak Toba oleh Trio Ambisi dalam albumnya yang berjudul 10 karya Nahum Situmorang adalah 5 makna konotatif, yakni makna yang tidak sebenarnya atau telah mengalami perluasan makna dari segi rasa dan nilai dan 5 lagu bermakna donotatif, yakni makna polos atau makna yang sebenarnya tanpa menambah rasa dari lirik lagu tersebut.

Adapun untuk nilai budaya yang terdapat dalam lagu Batak Toba oleh Trio Ambisi dalam albumnya yang berjudul 10 Karya Nahum Situmorang adalah 4 nilai hagabeon, 3 nilai hamoraon, 4 nilai hamajuon, 4 nilai marsisarian, 2 kekerabatan dan 1 nilai religi.

#### **Saran**

Berdasarkan analisis data dan simpulan yang telah dipaparkan di atas, maka peneliti berharap bagi pendengar lagu-lagu Batak Toba khususnya masyarakat Batak untuk memperhatikan makna lagu, nilai budaya dan gaya bahasa yang terdapat dalam lagu tersebut agar mampu memahami gambaran atau inti cerita dari lagu tersebut. Dan dengan adanya kajian gaya bahasa pada lagu Batak Toba oleh Trio Ambisi dalam albumnya yang berjudul 10 Karya Nahum Situmorang ini dapat dijadikan referensi untuk peneliti lainnya dengan objek yang lebih menarik dan mendalam.