

DAFTAR PUSTAKA

- A.M, M. (2010). *Periklanan Komunikasi Pemasaran Terpadu*. Jakarta: Kencana.
- Adnyana, I. D. (2018). *Tato Radjah Dalam Perspektif Hindu*. Bandung: Nilacakra.
- Angelina, & Ghita. (2017). Analisis Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Keputusan Pembelian Kosmetik Wardah di Kota Makassar. *Jurnal Manajemen*.
- Ardianto, & Wahyu. (2008). Analisis Penggunaan Sistem Informasi Akademik Universitas Dian Nuswantoro (SIADIN) Terhadap Peningkatan Prestasi Akademik Mahasiswa UDINUS Jurusan Teknik Informatika Dengan Menggunakan Metode Analisis Logistik Binari . *UDINUS*.
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, D. (2014). *Fashion Figure Drawing*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Bahari, N. (2017). *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Berger, J. (1969). *Art and Revolution*. London: Writers and Readers Publishing Cooperative.
- Creswell, J. (2015). *Riset Pendidikan: Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dewojati, D. (2017). *Kajian Estetika Patung Monumen Jenderal Sudirman Di Yogyakarta*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ethel, S. (2003). *Anatomi Dan Fisiologi Untuk Pemula*. Jakarta: Jakarta Jakar.
- Falah, A. M. (2019). Makna Simbolik Patung Monumen di Taman Balai Kota Bandung. *ATRAT*.
- Fitria, D., Gani, M. H., & Rian, R. (2021). Monumen Perjuangan Masyarakat Cupak Ditinjau Dari Segi Bentuk, Fungsi, dan Tata Letak. *V-art*.
- Gustini, D. (2020). *Serba-Serbi Karya Tiga Dimensi*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

- Honggowidjaja, S. (2003). *Menyadari Potensi Aksesoris Dalam Upaya Penghadiran Sebuah Tempat*. Dimensi Interior.
- Hud, J. (1950). *Monumental Sculpture, Encyclopedia Britannica*. Chicago: Encyclopedia Britannica.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Kartono, G., Sugito, & azis, A. K. (2020). *Seni Rupa dan Kriya Batak Toba*. Medan: FBS UNIMED Press.
- Lumbantoruan, N. (2018). *Buku Visual Perjuangan Pahlawan Indonesia*. Medan: Dinas Perpustakaan dan Arsip Provinsi Sumatera Utara.
- Mahawira, P. (2013). *Cinta Pahlawan Nasional Indonesia*. Jakarta: PT. Wahyumedia.
- Meleong, L. (1996). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Remaja Rosda Karya.
- Mirwa, T., Sugito, Tarigan, N., & Saleh, K. (2022). Visual Characteristics Of Monuments Statue And Monument In Medan City As Enrichment Of Teaching Materials Scupture In Fine Arts Department At State University Of Medan. *ICIESC*.
- Mulyana, D. (2008). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muzaiyanah. (2012). Jenis Makna dan Perubahan Makna. *Wardah*.
- N, C. (2015). *Creating Vibrant Public Spaces: Streetscape Design in Commercial and Historic Districts*. Washington DC: Island Press.
- Nawawi, H. (1995). *Metode Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.
- Nurhadiat, D. (2004). *Pendidikan Seni Rupa*. Jakarta: Grasindo.
- Nurlia, L., & Imadudin, L. (2010). *Kisah Perjuangan Pahlawan Indonesia*. Jakarta: Ruang Kata.
- Nurlita, E., & Yasnidawati. (2021). Analisis Pembuatan Crawl Drapery Dengan Teknik Draping Pada Busana. *Fashion And Fashion Education Journal*.
- Pane, A. F. (2019). Perancangan Media Informasi Tentang Kerajinan Batak Toba. *e-Proceeding of Art & Design*.

- Pepis, B. (1965). *Interior Decoration A to Z*.
- Prasetyo, R. W., & Hidayatno, N. W. (2017). Analisis Visual Patung Roro Kuning di Tempat Wisata Air Terjun Roro Kuning Kabupaten Nganjuk. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*.
- Purwantari, T. (2023). *Seri Bangunan Bersejarah Monumen*. Jakarta: BA Printing.
- Putra, P. R., Asmiwyati, G. A., & Astiningsih, A. M. (2019). Penguatan Konsep Patung Catur Muka Sebagai Landmark Kota Denpasar. *Jurnal Arsitektur Lansekap*.
- Rahimin, M. (1981). *Famous Artist Painting Course Drapery*. Yogyakarta.
- Sachari, A. (2002). *Estetika Makna Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sahman. (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa : Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Saleh, M. (1980). *Seni Patung Batak dan Nias*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Saragi, D., Sinaga, O., & Tarigan, N. (2022). *Metode Penelitian Kesenirupaan Dilengkapi Sistematika Proposal dan Contoh Proposal*. Medan: FBS UNIMED Press.
- Saragih, D., Yulianto, & Pakpahan, R. (2019). Kajian Ornamen Gorga di Rumah Adat Batak Toba. *Jurnal Arsitektur ALUR*.
- Setiaji, N., & Hanif, M. (2018). Kajian Makna Simbolis Patung dan Monumen di Kabupaten Ponorogo Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal. *Journal Agasty*.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinata, N. S. (2007). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sulastianto, H. (2006). *Seni dan Budaya*. Bandung: PT. Grafindo Media Pratama.
- Sunaryo, A. (2013). *Rerupa Sengkalan*. Yogyakarta: Ombak.

- Sunaryo, A., & Nugrahini, K. (2015). *Anatomi Plastis*. Yogyakarta: Ombak.
- Susani, Murwandani, Giari, N., & Tjintariani. (2015). Karakteristik Kerajinan Patung Loro Blonyo Wakiman di Dusun Kopen Desa Kenteng Kecamatan Purwanto Kabupaten Wonogiri. *Jurnal Mahasiswa Universitas Negeri Surabaya*.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- The, L. G. (1976). *Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan) The Liang Gie*. Yogyakarta: Yoryakarta Karya.
- Wardiningsih, S., Putra, P. T., Syahadat, R. M., & Nurisjah, S. (2018). Streetscape Beautification, Penggunaan Patung Pada Lanskap Jalan di Provinsi Bali. *IKRAITH-TEKNOLOGI*.
- Wyke, T., & Cocks, H. (2004). *Public Sculpture of Greater Manchester*. Liverpool: Liverpool University Press.

