

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- Atmojo, W. T., dkk. (2020). *Batik Eksplorasi Kearifan Lokal: Ornamen Sumatera*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera.
- Hidayati, T., dkk. (2019). *Statistika Dasar*. Purwokerto: Pena Persada.
- Lisbijanto, Herry. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Pranata, Andri. (2014). *Seni Rupa Nusantara*. Medan: Unimed.
- Sachari, A., & Sunarya, Y. Y. (2000). *Tinjauan Desain*. Penerbit Institut Teknologi Bandung. Tanpa tahun.
- Samsu. (2017). *Metode Penelitian: (Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development*. Jambi: Pusat Studi Agama dan Kemasyarakatan (PUSAKA)
- Saragi, Daulat. (2017). *Jenis Motif & Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Jogjakarta: Tahfa Media Yogyakarta.
- Sari, R. (2014). *Seni Rupa Nusantara Ragam Hias dan Penerapannya*. Medan: Unimed Press.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sugito., dkk. (2020). *Metode Penelitian Pendidikan Seni Rupa*. Medan: Unimed Press.
- & Saragi, D. (2017). *Evaluasi Hasil Belajar Seni Rupa*. Medan: FBS Unimed Press.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & Q*. Bandung: Alfabeta.
- . (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & Q*. Bandung: Alfabeta.
- Suwartonq. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: ANDI OFFSET.
- Wulandari, Ari. (2011). *Batik Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Yusuf, Muri. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: KE N C A N A.

### **Jurnal:**

- Apriyani, K. T., Setyobudi, I., & Dwiatmini, S. (2021). Motif Batik sebagai Ikon dan Mitos Baru Identitas Kabupaten Lebak. *Jurnal Budaya Etnika*, 5(1), 57-72.
- Batubara, N. H., Mesra, M., & Saragi, D. Pengaruh Kemampuan Menggambar Ragam Hias Terhadap Hasil Belajar Kriya Batik Siswa Kelas X Smk Swasta Mandiri Percut Sei Tuan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 382-386.
- Herlambang, Y. T. (2015). Pendidikan kearifan etnik dalam mengembangkan karakter. *EduHumaniora/ Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru*, 7(1).
- Jannah, Shofiatul. Dkk. 2020. Meningkatkan Eksistensi Dan Pelestarian Batik Di Era Modern. *Jurnal Pembelajaran Pemberdayaan Masyarakat*, 1 (2).
- Lubis, S. K. (2022). Evaluasi Kinerja Guru Seni Budaya Ditinjau dari Kesesuaian Latar Belakang Pendidikan Guru dengan Aspek Seni yang Diajarkan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(2), 394-401.
- Nurambia, N. (2021). Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Menggunakan Model Role Playing Pada Materi Seni Rupa Dua Dimensi Di Sman 1 Labuhan Deli. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(1), 152-163.
- Prawira, Nanang Ganda. 2018. *Budaya Batki* dan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 363-368.
- Sarinah, S., & Azmi, A. (2019). Analisis Hasil Menggambar Ragam Hias Melayu Ditinjau Dari Prinsip-Prinsip Seni Rupa Karya Siswa Di Smp Kartika I-1 Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 284-290.
- Siregar, S. A., Sugito, S., & Atmojo, W. T. (2019). Hubungan Pengetahuan Dan Kemampuan Mendisain Ornamen Dengan Hasil Belajar Mambatik Motif Ornamen Batak Angkola Mandailing Siswa Kelas X SMK Karya Bunda Medan. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 8(2), 363-368.
- Zulkifli, Z., Atmojo, W. T., Kartono, G., & Nurwani, N. (2021). Revitalisasi Identitas Melayu: Studi Penerapan Ragam Hias Tradisional Melayu pada Bangunan Modern di Kota Medan. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 3(3), 895-903.

### **WEB:**

- Pendidikan, central. 2021. "Silabus seni rupa SMA kelas X", <https://drive.google.com/file/d/1XB8SOpY1v6itaWrWgGrBId1A3Z7NOfeV/view>, diakses pada 25 januari 2023 pukul 11:20.