

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai analisis desain gambar kaos karya Hadi Andrian ditinjau dari prinsip – prinsip desain terutama dari proporsi, komposisi dan *balance*, maka dapat disimpulkan :

1. Keseimbangan / *Unity* yang di terapkan dalam sepuluh desain gambar kaos karya Hadi Andrian sudah terlihat menyatu jika dilihat dari pola bentuk, font dan garis. Akan tetapi, bila dilihat dari deskripsi unsur *unity* pada prinsip desain terlihat tidak terdapat *unity* yang baik pada beberapa desain. Dimana pola yang dibuat menyatu antara objek yang sudah sedemikian baik terganggu dengan warna yang di hadirkan oleh desainer pada beberapa desain sehingga terlihat tidak menyatu.
2. Berdasarkan hasil penelitian, seluruh desain yang telah diteliti sudah menerapkan prinsip *balance* pada desain gambar baju kaosnya. Baik itu berupa keseimbangan simetris maupun asimetris. Ada sembilan desain yang menerapkan keseimbangan asimetris dan satu desain menerapkan keseimbangan simetris.
Keseimbangan asimetris jika gambar dibelah dua dan disatukan kembali, desain tidak sama rata antara kiri – kanan, atas – bawah, bahkan jika dibelah secara diagonal akan memiliki sisi yang terkesan berantakan dan tidak proporsional. Tetapi tetap terkesan seimbang, karena kesan keseimbangan pada gambar dapat juga dirasakan dari penempatan objek

utama dengan objek pendukung, pemberian warna gelap dan terang pada gambar, serta kombinasi antara teks dan gambar telah menciptakan kesesuaian dan keseimbangan yang dapat dirasakan jika melihatnya. Keseimbangan simetrisi jika dibelah dua dan disatukan kembali memiliki sisi yang seimbang. Secara keseluruhan, desain pada gambar ini terkesan rapih dan teratur sehingga terkesan proporsional pada setiap sisinya. Hal tersebut ditentukan dengan cara membagi sama rata antara berat kiri – kanan, atas – bawah, bahkan secara diagonal pasti memiliki bobot yang sama atau simetris.

3. Proporsi pada gambar desain dalam penelitian ini secara keseluruhan terlihat sudah proporsional. Karena peletakan antara bentuk, objek, font pada sebuah desain memiliki kesan yang ideal / proporsional. Secara visual tidak ada satupun desain yang terlihat aneh.
4. Prinsip irama pada penelitian ini dikatakan cukup baik karena desain gambar kaos sudah menimbulkan keserasian dalam penataan bentuk, objek, tema ataupun *font* dalam keseluruhan desain. Namun penataan warna pada beberapa desain belum terlihat serasi. Tema yang diterapkan desainer pada setiap desain yaitu *gloomy* atau horror. Namun pada beberapa desain warna yang diterapkan tidak menimbulkan kesan yang menyeramkan.
5. Prinsip penekanan terlihat sudah diterapkan pada keseluruhan desain yang diteliti karena perbandingan antara kontras warna dengan elemen –

elemen lainnya, serta ada elemen yang ingin ditonjolkan dalam sebuah desain.

6. Prinsip kejelasan sudah terasa pada setiap desain yang diteliti karena makna yang terkandung dalam sebuah desain sudah tersampaikan dengan jelas.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan, maka peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut :

1. Bagi Desainer

- a. Desainer diharapkan mampu menghasilkan desain yang lebih variatif dalam penggunaan karakter, gambar dan tipografinya agar terlihat lebih menarik lagi.
- b. Selain menggambar manual, desainer diharapkan mampu menggunakan *software* desain atau alat – alat digital yang telah tersedia agar dapat menghasilkan desain yang lebih menarik dan dapat memudahkan desainer dalam berkarya.
- c. Kualitas dan mutu pada desain lebih dapat dipertahankan dan dikembangkan.
- d. Begitu juga segi keaslian desain, desainer lebih dapat menjaga ciri khasnya serta kedepannya agar lebih variatif dan inovatif sesuai dengan selera konsumen.

2. Bagi mahasiswa unimed diharapkan dapat menjadikan referensi untuk pembelajaran desain gambar pada *t-shirt* serta dapat mengenal Hadi

Andreas sebagai seorang desainer yang menerapkan gambar sebagai desain *t-shirt*.

