

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang harus diselesaikan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Disamping persyaratan akademis juga ungkapan tanggung jawab penulis sebagai seorang akademisi, melalui usaha penelitian ilmiah yang diharapkan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini yang berjudul **“Analisis Nilai Estetis Patung Monumen Veteran Pejuang Kemerdekaan Ri Sumatera Utara Di Gedung Yudha Bhakti Veteran Medan Berdasarkan Teori Monroe Beardsley “** disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Segala sesuatu yang dilakukan dalam penulisan Skripsi ini tidak akan berjalan baik tanpa adanya dorongan, bimbingan, arahan dan motivasi dari beberapa pihak, oleh sebab itu dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada:

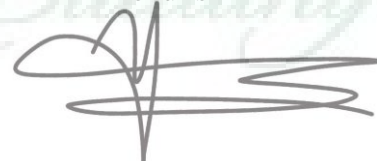
1. Dr. Syamsul Gultom, S.KM.,M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Drs. Mesra, M.Sn Ketua Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan sebagai Dosen Pembimbing Akademik.
7. Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

8. Dr. Tetty Mirwa, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
9. Drs. Sumarsono, M.Sn., dan Dr. Zulkifli, M.Sn., sebagai Dosen penguji yang telah banyak memberikan bantuan dan motivasi dalam penyusunan Skripsi ini.
10. Seluruh Dosen dan Staf Pegawai Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
11. Kepala LVRI Sumatera Utara dan Staf Pegawai yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.
12. Bapak tercinta Ngukuri Sembiring dan Mama tercinta Amita Br Simanjuntak, senantiasa selalu ada atas bantuan dan doa, materi, moral dan motivasi. Dan Abang tersayang Wandu Sembiring, Jefri Sembiring, Yudi Sembiring serta Adik tercinta Jenari Sembiring yang penulis cintai dan penulis sayangi turut mendoakan dan memberi dukungan dalam penyusunan Skripsi penulis ini.
13. Sahabat-sahabat seperjuangan Eric, Alex, Murid Yesus, Mahar, Ilyas, Yesika, Ratih, Zek, Mimin, Ulfa, Dewo, Nopri, Gunduk, Rani, Maria, Wak Turip. Serta teman-teman Seni Rupa kelas B Stambuk 2016 terimakasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan dan doa selama penulis menyusun Skripsi ini.

Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu demikian yang dapat penulis sampaikan, semoga Skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Seni Rupa.

Medan, Oktober 2021

Penulis



YANI SEMBIRING  
2161151028