

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur dipanjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat, Karunia, serta Taufik dan Hidayah yang telah Ia berikan kepada kita sampai saat ini. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Kajian Tipologi Tanda pada Karya Seni Lukis Oesman Effendi**” dengan baik dan tepat waktu.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada banyak pihak yang telah turut membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan terima kasih penuh syukur kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor di Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputra, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M. Hum., Wakil Dekan I. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Drs. Mesra, M.Sn., Ketua Program Studi Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Medan. dan Drs. Gamal Kartono, M.Si., Sekretaris Jurusan Program Studi Seni Rupa, dan Dosen Pembimbing Skripsi pengganti.
5. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik yang telah meluangkan banyak waktu untuk mengarahkan dan membimbing penulis selama masa perkuliahan serta pengerjaan skripsi.
6. Drs. Mangatas Pasaribu, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi. yang telah meluangkan banyak waktu untuk mengarahkan penulis dalam mengerjakan skripsi sehingga dapat diselesaikan.
7. Hairmen Moezahar merupakan kerabat seniman dan Yoesafrizal Chaniago merupakan seniman lukis yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi dan telah berkenan memberikan informasi kepada penulis.

8. Raden Burhan SND, S.Pd, M.Ds, dosen Program Studi Seni Rupa di Universitas Negeri Medan yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian skripsi dan sudah memberikan informasi kepada penulis.
9. Terhadap keluarga penulis Ayahanda Drs. Kaswardi, M.Pd. dan Ibunda penulis Ifra Netri, S.Pd., serta Abangda Faris Abiyyu Hafizh Frakas, S.Kom., yang telah memberikan dukungan berupa motivasi, semangat, doa maupun materi yang dibutuhkan penulis sehingga terselesaikannya skripsi ini.
10. Teman-teman seangkatan Program Studi Pendidikan Seni Rupa khususnya sahabat terdekat penulis yakni Maisarah, Meilin, Melda dan Ambiya yang telah memberikan berbagai saran, inspirasi, dorongan, doa, maupun motivasi yang diperlukan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
11. Serta pihak-pihak lainnya yang tidak dapat disebut satu-persatu yang telah memberikan dukungan, doa, serta motivasi kepada penulis sehingga terselesaikannya skripsi ini.

Untuk itu dengan hati yang tulus penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak, semoga yang diberikan mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki.

Medan, Januari 2022

Penulis

Nurul Annisa Frakas

NIM. 2173151015