

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| ABSTRAK..... | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | vii |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A...LatarBelakang..... | 1 |
| B... Identifikasi Masalah..... | 6 |
| C... Pembatasan Masalah..... | 7 |
| D... Rumusan Masalah..... | 7 |
| E... Tujuan Penelitian..... | 8 |
| F... Manfaat Penelitian..... | 8 |
| BAB II. KAJIAN PUSTAKA..... | 9 |
| A...Landasan Teoritis..... | 9 |
| 1....Bentuk Penyajian..... | 9 |
| 2....Musik Tradisional..... | 11 |
| 3....Teori Makna..... | 12 |
| 4....Upacara Adat Perkawinan..... | 14 |
| B... Penelitian Relevan..... | 16 |
| C... Kerangka Konseptual..... | 20 |
| BAB III. METODE PENELITIAN..... | 22 |
| A... Metode Penelitian..... | 22 |
| B... Lokasi Dan Waktu..... | 23 |
| C... Populasi Dan Sampel..... | 23 |
| D... Teknik Pengumpulan Data..... | 24 |
| E... Teknik Analisis Data..... | 27 |

| | |
|--|-----------|
| BAB IV. HASIL PENELITIAN..... | 28 |
| A...Bagaimana Upacara perkawinan “adat <i>nagodang</i> ” di Desa Bunga Bondar Kecamatan Sipirok Kabupaten Tapanuli Selatan..... | 28 |
| B...Bentuk penyajian musik pada upacara perkawinan “ <i>adat nagodang</i> ”..... | 34 |
| C...Makna Musik Bagi Upacara <i>Adat Nagodang</i> | 41 |
| BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN..... | 45 |
| A...Kesimpulan..... | 45 |
| B...Saran..... | 47 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 48 |

