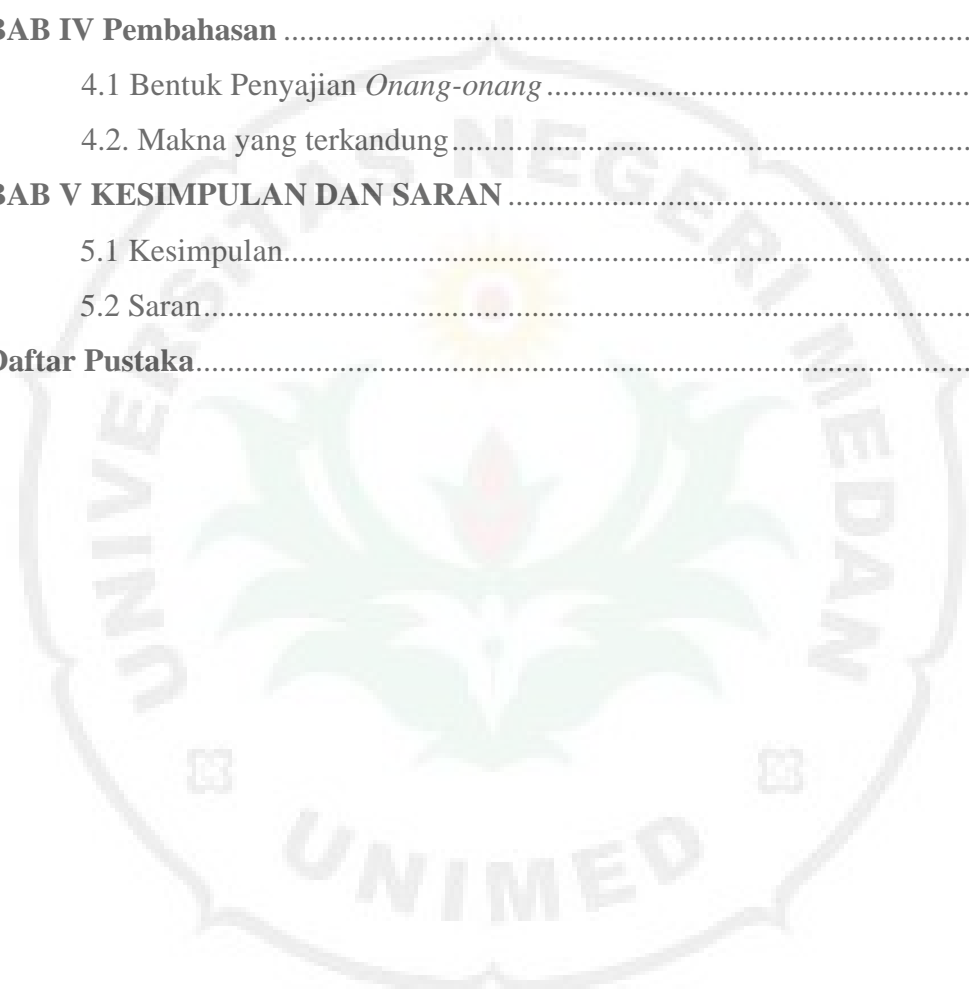


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Pembatasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	8
A. Landasan TeoritisTeoritis.....	8
1. Teori Bentuk Penyajian.....	8
2. Teori Makna.....	10
3. Teori Fungsi	11
4. Pengertian Onang-onang.....	12
5. pengertian upacara perkawinan.....	13
6. Pengertian Adat Nagodang	15
7. Teori Instrument musik.....	17
8. Instrument Musik Tradisional Angkola	18
B. Tinjauan Pustaka	22
C. Kerangka Konseptual	25
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Lokasi Dan Waktu.....	27
B. Populasi Dan Sampel	27
C. Metode Penelitian.....	28
D. Alat Pengumpulan Data	30
1. Observasi.....	30
2. Wawancara.....	31

3. Dokumentasi	33
E. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV Pembahasan	34
4.1 Bentuk Penyajian <i>Onang-onang</i>	34
4.2. Makna yang terkandung.....	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran.....	54
Daftar Pustaka.....	55



THE
Character Building
 UNIVERSITY