

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Teori Bentuk Analisis Musik	10
2. Teori Bentuk Penyajian.....	18
3. Pengertian Seni Pertunjukan	19
4. Teori Fungsi	19
5. Teori Ritual	22
B. Penelitian Relevan.....	23
C. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian.....	28
B. Lokasi Dan Waktu penelitian	29
1. Lokasi Penelitian	29
2. Waktu Penelitian.....	29
C. Populasi dan Sampel	30
1. Populasi.....	30
2. Sampel.....	30
D. Instrumen dan Teknik pengumpulan data	30
1. Observasi.....	31
2. Wawancara	31

3. Dokumentasi.....	32
E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Bentuk Musik Iringan Tari Sining Pada Proses Ritual Membangun Hunian Khusus Masyarakat Gayo	34
B. Bagaimana bentuk penyajian musik Tari Sining pada ritual membangun hunian khusus masyarakat Gayo.....	41
C. Apa fungsi musik iringan Tari Sining pada ritual membangun hunian khusus masyarakat Gayo?.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
A. KESIMPULAN.....	55
B. SARAN.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	58

