

DAFTAR PUSTAKA

- Aliyyah,dkk. (2020). *Menjadi Guru Profesional*. Universitas Djuanda Bogor.
- Ariyanti, M., & Asbur, Y. (2017). Tanaman Tarum (*Indigofera tinctoria* Linn.) Sebagai Penghasil Zat Pewarna. *Jurnal Hutan Pulau-Pulau Kecil*, 2(1), 109–122. <https://doi.org/10.30598/jhppk.2018.2.1.109>
- Elsahida, K., Fauzi, A. M., Sailah, I., & Siregar, I. Z. (2019). Sustainability of the use of natural dyes in the textile industry. *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science*, 399(1). <https://doi.org/10.1088/1755-1315/399/1/012065>
- Gultom, J, dkk. (2017). Ekstrak Daun Salaon (*Indigofera Tinctoria* L) Sebagai Pewarna Alami Ulos Dalam Upaya Pelestarian Kearifan Lokal Budaya Batak). *Jurnal Pendidikan Kimia*. 9(2), 293–298.
- Hernani, Faheri, R., & Hidayat, T. (2017). Ekstraksi Dan Aplikasi Pewarna Alami Kayu Secang Dan Jambal Dengan Beberapa Jenis Pelarut. *Balai Besar Penelitian Dan Pengembangan Pascapanen Pertanian*, 34, 113–124.
- Kurniasari, I. D., & Maharani, D. K. (2015). Pembuatan Komposit Kitosan Alumina Sebagai Agen Fiksasi Zat Warna Rodamin B Pada Kain Katun Synthesis of Chitosan Alumina Composite As Fixation Agent for Rodhamin B Dye on Cotton Fabrics. *UNESA Journal of Chemistry*, 4(1), 75–80.
- Lubis, M. S., Rafita Yuniarti, & Ariandi. (2020). Pemanfaatan Pewarna Alami Kulit Buah Naga Merah Serta Aplikasinya Pada Makanan. *Amaliah: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 4(2), 110–114. <https://doi.org/10.32696/ajpkm.v4i2.512>
- Maiwa. (2020). How To Dye With Indigo. *Maiwa Handprints LTD*.Kanada
- Muzayyinah. (2014). *Indigofera: “Kini dan Nanti.” Bioedukasi: Jurnal Pendidikan Biologi*, 7(2), 23. <https://doi.org/10.20961/bioedukasi-uns.v7i2.2932>
- Muzzazinah. (2016). Biosistematika Jenis-Jenis *Indigofera* Indonesia Penghasil Pewarna. <https://123dok.com/document/download/4zpg5xvz?page=1>
- Nugroho, M. A., Setiawan, T. A., Rusdiyanto, Hidayat, R., & Susilo, D. (2019). Simplifikasi Aplikasi Pewarna Indigo. *Kajen: Jurnal Penelitian Dan Pengembangan Pembangunan*, 3(02), 147–157. <https://doi.org/10.54687/jurnalkajenv03i02.6>
- Nurmeisarah, T., Sudirtha, I. G., & Angendari, M. D. (2015). Tinjauan Tentang

Tenun Tradisional Dusun Sade Desa Rambitan Kecamatan Pujut Kabupaten Lombok Tengah. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 10, 1–12.

Pujilestari, T. (2014). Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam Dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan Batik*, Vol. 31, N, 31–40.

Pujilestari, T. (2015). Review: Sumber dan Pemanfaatan Zat Warna Alam untuk Keperluan Industri. *Dinamika Kerajinan Dan Batik: Majalah Ilmiah*, 32(2), 93. <https://doi.org/10.22322/dkb.v32i2.1365>

Pujilestari, T. (2017). *Optimasi pencelupan kain batik katun dengan pewarna alam tingi* . 53–62.

Recker, K. (2020). True Colors World Masters Of Natural Dyes And Pigments. In *Architectural Digest* (Vol. 78, Issue 2).

Riyandoko, Ingram, W., Maduarta, I. M., Sukadana, I. W., & Sujata, I. K. (2019). Panduan Teknik Pembuatan Dan Pencelupan Pasta Indigo (World Agroforestry (ICRAF) Threads of Life).

Seran, W., & Hana, Y. W. (2018). Identifikasi Jenis Tanaman Pewarna Tenun Ikat di Desa Kaliuda Kecamatan Pahunga Lodu Kabupaten Sumba Timur. *Agrikan: Jurnal Agribisnis Perikanan*, 11(2), 1. <https://doi.org/10.29239/j.agrikan.11.2.1-8>

Sugiyono. (2019). Metode Penelitian dan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : Alfabeta.

Sukiman. (2012). *Pengembangan Media Pembelajaran*.

Sunarya, fadhila A. A. dan D. Y. Y. (2016). Eksplorasi Pewarna Alam Indigo Dipadukan Dengan Sistem Tekstil Modular Pada Produk Fesyen. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa Dan Desain*, October 2013. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4362.0084>

Sutara, P. K. (2009). Jenis Tumbuhan Sebagai Pewarna Alam Pada Beberapa Perusahaan Tenun Di Gianyar. *Bumi Lestari*, 9(2), 217–223.

T Djarwaningsih. (2019). *Potential plant as a natural dyes in Toba Lake, North Sumatra*.

Wiraningtyas, A., Ruslan, Sandi, A., & Nasir, M. (2020). *Pewarnaan Benang Menggunakan Ekstrak Daun Nila (Indogofera)* . 3(1), 8–12.