

RÉSUMÉ

Meirna Yuswastika Rosa, NIM.2141131018. Analyse du Figure de Substitution dans Les Chansons de Camille Dalmais. Mémoire, Section Française, Département Des Langues Étrangères, Faculté Des Lettres et d'Arts. Universitas Negeri Medan. 2021.

Cette étude vise à décrire la figure de style Substitution dans les chansons choisies par Camille Dalmais. Cette étude vise à décrire le type de style de substitution de figures utilisé dans la chanson de Camille Dalmais et à trouver la figure de style la plus utilisée dans le choix de la chanson de Camille Dalmais. La méthode de cette recherche est descriptive qualitative et le sujets de recherche est 12 paroles de chansons sélectionnées par Camille Dalmais. L'analyse révèle qu'il existe deux types de styles d'amélioration d'image utilisés, à savoir Synecdoque 36,36 %, Métonymie 36,36 % et Périphrase 27,27 %. D'après les résultats de l'étude, Synecdoque et Métonymie sont devenues la figure de style la plus utilisée dans la sélection des chansons de Camille Dalmais.

Mots-clés : Figure de Substitution, Paroles de Chanson, Camille Dalmais



ABSTRAK

Meirna Yuswastika Rosa, NIM.2141131018. Analisis Majas Substitusi dalam Lagu Camille Dalmals. Skripsi, Bagian Bahasa Prancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Sastra dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan majas Substitusi dalam lagu-lagu pilihan Camille Dalmals. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis majas Substitusi yang digunakan dalam lagu Camille Dalmals dan untuk menemukan majas yang paling banyak digunakan dalam pilihan lagu Camille Dalmals. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan subjek penelitian adalah 12 lirik lagu pilihan Camille Dalmals. Analisis menunjukkan bahwa ada tiga jenis majas yang digunakan, yaitu Sinekdoke 36,36%, Metonimia 36,36% dan Perifrasa 27,27%. Menurut hasil penelitian, Synecdoque dan Métonymie menjadi majas yang paling banyak digunakan dalam pemilihan lagu oleh Camille Dalmals.

Kata kunci: Majas Substitusi, Lirik Lagu, Camille Dalmals

