

## DAFTAR PUSTAKA

- Andi. 2015. *CorelDraw X7 untuk Pemula*. Yogyakarta: CV Andi Offset & Madcoms.
- Arsyad, Azhar. 2019. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Feriyanto & Indah, C. A. 2022. "Pengembangan Desain Motif Tenun Ikat di UD Paradila Lamongan". *Jurnal Seni Rupa*, Vol.10,(No.3), Hal.63–73
- Hanafi. 2017. "Konsep Penelitian R&D dalam Bidang Pendidikan". *Jurnal Kajian Keislaman* Vol.4, (No.4)
- Hardisurya, dkk. 2011. *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Hariana. 2020. "Pembentukan Hiasan Kepala Busana Pengantin sebagai Proses Pembelajaran dalam Menciptakan Modifikasi". *Kajian Seni*, Edisi Januari, Hal.95–106.
- Hasyim, A. 2016. *Metode Penelitian dan Pengembangan Di Sekolah*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Himawan, M. & Syifa, S.F. 2018 *Teknik Gampang Desain Busana Dari Pola Hingga Jadi*. Jakarta: Prima.
- Ibnu, T.B.A. 2019. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Kontekstual*. Jakarta: Prenadamedia Group
- Kartiwa, S. 2017. *Tenun Ikat - Indonesian Ikats*. Jakarta: Penerbit Djambatan
- Latifah. 2012. *Busanan Tenun Nusantara*. Klaten: PT. Intan Sejati.
- Makki, dkk 2017. "Pengembangan Desain Motif Kain Tenun Ikat Garut Berdasarkan Indonesia Trend Forecasting". *Jurnal Ilmiah Arena Textile*, Vol.32, (No.1), Hal. 35-40
- Niessen, S. (2014). *Haru Biru Tenun Batak*. Diakses 20 November 2022 dari <https://regional.kompas.com/read/2014/03/30/1332183/Haru.Biru.Tenun.Batak?page=all>
- Noviani, dkk. 2015. "Pengembangan Desain Motif Kain Tenun Goyor". *Jurnal Inotek*, Vol.19 (No.1), Hal.1-8
- Nuraini, S. 2022. "Eksistensi Kain Tenun di Era Modern". *Jurnal ATRAT*. Vol.10 (No.2), Hal.1-8

Pantone color 2023. *Introducing Pantone's 2023 Color of The Year. Welcome to the Magentaverse!*. Vogue.

Prinst, D. 2010. *Kamus Karo Indonesia*. Medan: Bina Media Perintis.

Ramdi, E.F. 2019. Menggambar Motif Ragam Hias. Diakses pada 01 Maret 2023 <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik5.html>

Riyanto, A. 2003. *Desain Busana*. Bandung : Penerbit Yapemdo.

Saragi, D. 2015. "Jenis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara". *Panggung*, Edisi Juni 2015 pp. 80.

Siagian, N., Asni, B., & Rosita, G. 2021. Fungsi dan Makna Uis Kapal dan Uis Nipes dalam Masyarakat Karo.

Sugiyono. 2019. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabet

Suharsono, H. 2018. *Desain bordir motif flora dan fauna*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka umum

Sukanadi, I.M. dkk. 2018. *Teknik dan Pengembangan Desain Tenun Lurik*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta (E-Book).

Sumaryati, C. 2019. *Kamus Tata Busana*. Jakarta: Badan Pengembangan Bahasa dan Perbukuan (E-Book).

Tambun, S. 2014. *Uis Nipes dan Beka Buluh Sebagai Jati Diri Bangsa*. Diakses pada 20 November 2022 dari: [https://www.kompasiana.com/dan\\_junior/54f7ca65a33311be208b4a0e/uis-nipes-dan-beka-buluh-sebagai-jati-diri-bangsa](https://www.kompasiana.com/dan_junior/54f7ca65a33311be208b4a0e/uis-nipes-dan-beka-buluh-sebagai-jati-diri-bangsa)

Tarigan, S. 2009. *Lentera Kehidupan Orang Karo dalam Berbudaya*. Medan: Balai Adat Budaya Karo Indonesia.