

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
G. Perumusan Potensi dan Kondisi Sosial Budaya .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA/SUMBER KARYA.....</b>	<b>12</b>
A. Landasan Teoritis .....	12
1. Teori Ritual.....	12
2. Teori Interpretasi .....	13
3. Teori Koreografi.....	14
4. Teori Kepribadian.....	16
5. Ritual <i>Perumah Begu</i> .....	17
B. Penelitian Relevan.....	18
C. Kerangka Konsep Penciptaan.....	21
1. Ide/Gagasan Karya .....	23
2. Tema Karya Pertunjukan .....	23
3. Bentuk Karya Pertunjukan.....	24
4. Media Karya Pertunjukan.....	25
5. Deskripsi Sajian Karya .....	25
6. Elementer Sajian Karya .....	27

### **BAB III METODE PENELITIAN PENCIPTAAN KARYA SENI**

<b>PERTUNJUKAN.....</b>	<b>33</b>
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	33
C. Populasi dan Sampel.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data .....	34
1. Studi Pustaka .....	35
2. Studi Lapangan .....	35
E. Proses dan Metodologi Penciptaan Karya .....	36
1. Eksplorasi .....	37
2. Improvisasi.....	37
3. Pembentukan .....	37
<b>BAB IV HASIL PENCIPTAAN.....</b>	<b>38</b>
A. Proses Penciptaan dan Kendala .....	38
B. Bentuk Karya .....	45
C. Pertunjukan.....	46
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>57</b>
A. Kesimpulan.....	57
B. Saran .....	58
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>59</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

