

## ABSTRAK

**Jodi Dafa Jauhara, NIM 2181230002, Penerapan Metode Alma Hawkins Dalam Penciptaan Koreografi Basnipi Kami Berbasis Ritual Perumah Begu Pada Masyarakat Karo, Program Studi Seni Pertunjukan, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, Skripsi, 2023.**

Tujuan dari penelitian ini adalah menciptakan koreografi baru berjudul *Basnipi Kami* yang berakar dari tradisi *Perumah Begu* pada masyarakat Karo, *Perumah Begu* merupakan sebuah ritual pemanggilan roh leluhur untuk menyelesaikan permasalahan yang belum tuntas pada masa hidupnya. Teori yang digunakan adalah teori ritual, teori interpretasi, teori koreografi, teori kepribadian dan ritual *Perumah Begu*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dimana data didapatkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi yang dianalisis dan dideskripsikan menjadi sebuah laporan. Pada penelitian ini penulis menggunakan tiga tahap penciptaan oleh Alma Hawkins yaitu eksplorasi, improvisasi dan pembentukan. Dalam proses penciptaan koreografer melalui beberapa tahap-tahap kreatif guna membangun struktur koreografi sesuai dengan tahap-tahap yang dipakai, sehingga menghasilkan koreografi Garapan baru yang berakar pada nilai nilai tradisi karo baik secara idesional maupun secara rangsang kinestetik. Koreografi disajikan secara simbolis representasional oleh lima orang penari laki-laki yang menceritakan tentang konflik batin dalam keluarga. Tradisi *Perumah begu* merupakan sebuah ritual silaturahmi pemanggilan roh orang-orang terdahulu untuk menyelesaikan perihal semasa hidupnya. Berpijak dari salah satu alasan terjadinya ritual *Perumah Begu* yakni karena penyelesaian silang sengketa perebutan harta warisan, sehingga terbentuk koreografi baru dari pengembangan gerak-gerak dasar dan idiom pada etnis Karo yang berjudul *Basnipi Kami*.

**Kata Kunci: Ritual, *Perumah Begu*, Silang sengketa, *Basnipi Kami*.**

