

ABSTRAK

Dinda Indah Lestari, 5173343010: Perancangan Stilasi Motif Pengeret-ret Pada Hijab Dengan Menggunakan Teknik Digital Printing. Skripsi. Fakultas Teknik Universitas Negeri Medan. 2023.

Motif-motif yang biasa diaplikasikan pada tekstil diambil dari alam sekitar, untuk itu perlu dilakukan eksplorasi motif dari ornamen tradisional. Pada kesempatan ini penulis mengangkat ornamen pengeret-ret yang masih sangat jarang digunakan sebagai motif pada tekstil, menjadi motif pada suatu produk dari bahan tekstil yaitu hijab segi empat mengingat di Indonesia sekarang ini perkembangan hijab sedang pada puncaknya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil pengamatan dan hasil uji kesukaan dari perancangan stilasi motif Pengeret-ret pada hijab dengan menggunakan teknik *digital printing*.

Desain penelitian yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Instrumen pengumpulan data berupa lembar pengamatan yang terdiri dari 3 aspek perancangan dengan 9 indikator dan dilakukan oleh 3 orang dosen dari Program Studi Pendidikan Tata Busana yang ahli di bidang desain serta lembar uji kesukaan yang terdiri dari 3 aspek perancangan dengan 7 indikator dan dilakukan oleh 20 panelis yang merupakan mahasiswa dari Program Studi Pendidikan Tata Busana.

Hasil penelitian ini adalah berdasarkan data hasil pengamatan perancangan stilasi motif Pengeret-ret pada hijab dengan menggunakan teknik *digital printing* memperoleh rata-rata skor 3,62 dengan kategori sangat baik. Berdasarkan data hasil uji kesukaan perancangan stilasi motif Pengeret-ret pada hijab dengan menggunakan teknik *digital printing* memperoleh rata-rata skor 3 dengan kategori suka.

Kata Kunci: Perancangan, Motif Pengeret-Ret, Hijab, Digital Printing

ABSTRACT

Dinda Indah Lestari, 5173343010: Stylized Design of Pengeret-ret Motif on Hijab Using Digital Printing Techniques. Essay. Faculty of Engineering, Medan State University. 2023.

The motifs that are usually applied to textiles are taken from the natural surroundings, therefore it is necessary to explore the motifs of traditional ornaments. On this occasion the author raises the Pengeret-ret ornament which is still very rarely used as a motif in textiles, to become a motif in a product made of textile material namely the rectangular hijab bearing in mind that in Indonesia currently the development of the hijab is at its peak. This study aims to determine the results of observations and the results of the preference test of the stylized design of the Pengeret-ret motif on the hijab using digital printing techniques.

The research design used in this study is a qualitative descriptive method. The data collection instrument was in the form of observation sheets consisting of 3 design aspects with 9 indicators and carried out by 3 lecturers from the Fashion Design Education Study Program who were experts in the field of design as well as preference test sheets consisting of 3 design aspects with 7 indicators and carried out by 20 panelists who is a student of the Fashion Design Education Study Program.

The results of this study are based on observational data on the design of the stylized Pengeret-ret motif on the hijab using digital printing techniques to obtain an average score of 3.62 in the very good category. Based on the data from the favorite test results the stylized design of the Pengeret-ret motif on the hijab using digital printing techniques obtained an average score of 3 in the like category.

Keywords: Design, Pengeret-ret Motif, Hijab, Digital Printing