

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|-------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR FOTO | vii |
| DAFTAR GAMBAR | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR LAMPIRAN | x |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 7 |
| C. Batasan Masalah | 9 |
| D. Rumusan Masalah | 9 |
| E. Tujuan Masalah | 9 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 11 |
| A. Landasan teori | 11 |
| 1. Studi Komparatif | 11 |
| 2. Bentuk Penyajian | 14 |
| 3. Tari Seudati | 15 |
| B. Penelitian yang relevan | 17 |
| C. Kerangka konseptual..... | 20 |

| | |
|---|-----------|
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 22 |
| A. Metodologi penelitian | 22 |
| B. Lokasi dan waktu penelitian | 22 |
| 1) Lokasi penelitian | 22 |
| 2) Waktu penelitian | 23 |
| C. Populasi dan sampel | 23 |
| 1) Populasi penelitian | 23 |
| 2) Sampel penelitian | 23 |
| D. Teknik pengumpulan data | 24 |
| 1) Studi kepustakaan | 24 |
| 2) Observasi | 24 |
| 3) Wawancara | 25 |
| 4) Dokumentasi | 25 |
| E. Teknik analisis data | 25 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 27 |
| A. Hasil Penelitian | 27 |
| 1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | 27 |
| 1.1 Sanggar Tari Neuk Leuen Kota Langsa | 27 |
| 1.2 Sanggar Tari Likok Meugenta Idi Rayeuk Aceh Timur | 29 |
| 2. Tari <i>Seudati</i> Pada Masyarakat Aceh | 29 |
| B. PEMBAHASAN | 32 |
| 1. Ragam Gerak Tari <i>Seudati</i> | 32 |
| 2. Iringan Musik (Syair) | 40 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Pola Lantai | 45 |
| 4. Busana Tari <i>Seudati</i> | 51 |
| 4.1 Busana Tari <i>Seudati</i> di Sanggar Nek Leuen Kota Langsa | 51 |
| 4.2 Busana Tari <i>Seudati</i> di Sanggar Sanggar Likok Meugenta Idi Rayeuk | 56 |
| 5. Tata Rias | 60 |
| 6. Pentas | 60 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 64 |
| A. Kesimpulan | 64 |
| B. Saran | 66 |
| DAFTAR PUSTAKA | 67 |
| DAFTAR ACUAN INTERNET | 69 |

