

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*Studi Komparatif Bentuk Penyajian Tari Seudati Di Sanggar Nek Leuen Kota Langsa Dengan Sanggar Likok Meugeunta Idi Rayeuk Aceh Timur*”. Adapun penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Medan. Dalam penyusunan skripsi ini penulis juga banyak memperoleh dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes, Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum. Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed, Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum, Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni, sekaligus sebagai Dosen Penguji Skripsi
8. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi
9. Yusnizar Heniwaty, S.S.T., M.Hum., Ph.D sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi
10. Martozet, S.Sn., MA sebagai Dosen Penguji Skripsi

11. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Tari.
12. Kepada Bapak Saifuddin sebagai Ketua Sanggar *Nek Leuen* Kota Langsa yang telah banyak membantu penulis dalam ketersediaannya memberikan tempat penelitian sekaligus pengetahuan mengenai tari *Seudati* agar terlaksananya penelitian ini dengan baik.
13. Kepada Bapak Abdul Manaf sebagai Ketua Sanggar *Likok Meugeunta Idi Rayeuk* Aceh Timur yang telah banyak membantu penulis dalam ketersediaannya memberikan tempat penelitian sekaligus memberikan pengetahuan mengenai tarian tersebut.
14. Tercinta Ayahanda Hasan Lubis dan Ibunda Rasidah, yang selalu memberikan doa, nasihat, pengorbanan, semangat, dan dukungan penuh baik berupa materi maupun moral kepada penulis. Serta adik-adik dan abang yang selalu mendoakan.
15. Kepada Frizke Natari Efendi S.Pd yang memberikan dukungan penuh dalam proses penelitian.
16. Kepada Pitra Akbar yang telah membantu dan memberikan dorongan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
17. Kepada Aoza, Rina, Yoan, Mutia, Dek abel, yang selama ini telah menjadi “*Support System*” saya dalam segala situasi dalam pengerjaan skripsi ini.
18. Teman-teman seperjuangan Stambuk 2017 untuk semangat dan dukungannya kepada penulis.

Terimakasih atas dukungan, motivasi dan doa dari semua pihak yang turut membantu penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Medan, Februari 2022
Penulis,



Dora Alvia Lubis
NIM. 2172141001