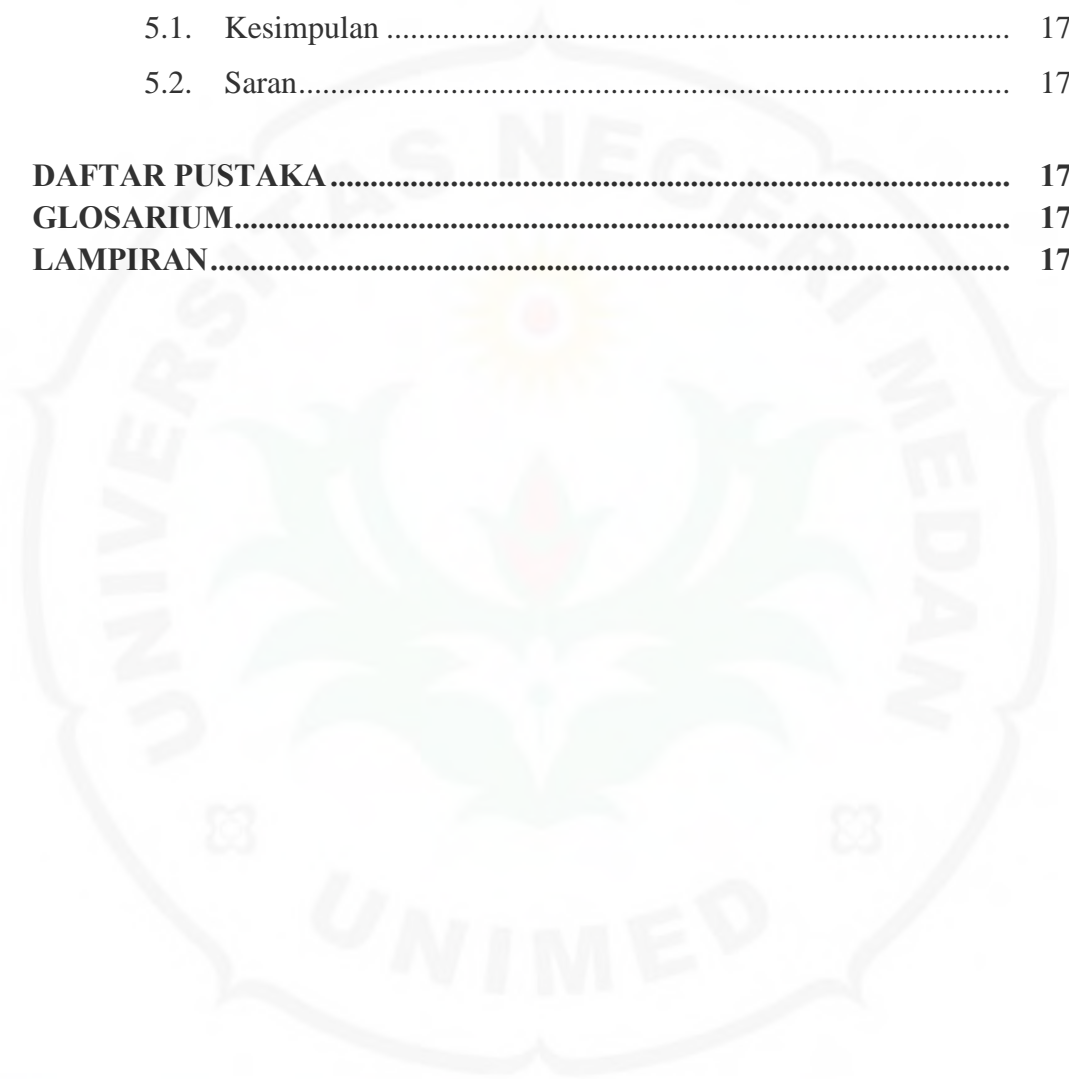


DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TESIS	i
LEMBAR PERSETUJUAN TESIS.....	ii
ABSTRACK	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1. Pengertian Eksistensi	8
2.2. Pengertian Perhiasan Tradisional Karo	8
2.3. Sejarah Perhiasan Tradisional	11
2.4. Masyarakat Karo	14
2.5. Pengertian Pariwisata	16
2.5.1. Sarana dan Prasarana Pariwisata	18
2.6. Pengertian Pariwisata Budaya	21
2.7. Pelestarian Budaya Karo	25
2.8. Landasan Teori	27
2.8.1. Teori Interaksionisme Simbolik	27
9. Kerangka Berfikir	29

BAB III METODE PENELITIAN.....	32
3.1 Lokasi Penelitian.....	32
3.2. Jenis Penelitian	32
3.3. Teknik Pengumpulan Data	35
3.3.1 Menetapkan Informan	35
3.3.2. Mewawancarai Informan	36
3.3.3. Catatan Etnografi	37
3.3.4. Observasi Partisipasi	37
3.3.5. Metode Dokumentasi	38
3.3.6. Studi Kepustakaan.....	39
3.4. Teknik Analisis Data.....	39
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 40
4.1. Deskripsi Wilayah Kecamatan Berastagi.....	40
4.1.1. Sejarah Kecamatan Berastagi.....	40
4.1.2. Letak, Luas, Iklim dan Batas Wilayah	40
4.1.3. Kependudukan.....	41
4.2. Jenis, Makna dan Fungsi Perhiasan Tradisional Karo yang Terdapat di Berastagi	42
4.2.1. Jenis Cincin	43
4.2.2. Jenis Gelang	57
4.2.3. Jenis Bura (Sertali)	66
4.2.4. Jenis Padung	84
4.2.5. Benda-Benda Pakai Lain	95
4.3. Keberadaan dan Perhatian Masyarakat Karo Terhadap Perhiasan Tradisional Karo di Berastagi	104
4.4. Strategi Pengembangan Perhiasan Tradisional Karo dalam Upaya Pengembangan Pariwisata Budaya di Berastagi.....	146
4.5. Aplikasi Teori	159
4.6 Matriks Perhiasan Tradisional Karo	165

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	170
5.1. Kesimpulan	170
5.2. Saran.....	173
DAFTAR PUSTAKA	175
GLOSARIUM.....	178
LAMPIRAN.....	179



THE
Character Building
UNIVERSITY