

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijelaskan, maka dapat ditarik beberapa kesimpulan adalah sebagai berikut :

1. Teknik permainan *saxophone* Gerald Albright pada lagu *So Amazing* yang sangat mendominasi dan merupakan *style* pada solo instrumental *so amazing* ialah teknik permainan *Half Tounging*, *Legato*, *Staccatto* dan *High Note*.
2. *Lick* yang menjadi karakteristik permainan *saxophone* Gerald Albright dalam lagu *so amazing* ialah hasil dari pengaplikasian *scale* dan teknik permainan dimana Gerald Albright menggunakan *Scale ionian*, *dorian*, *mixolydian* dan *pentatonic* dengan gaya *bebop* yang dikombinasikan dengan teknik *high note* dan *staccatto* dengan sangat cepat. *Lick* tersebut terdapat pada bar ke 21, 31, 58 dan 72 dalam partitur *so amazing*.
3. *Scale* yang digunakan dalam permainan *saxophone* Gerald Albright pada lagu *So Amazing* pada dasarnya menggunakan *scale* dalam *Major Family*, hanya saja Gerald Albright menambahkan unsur *bebop* sehingga ditemukan *scale* yang mendominasi secara keseluruhan yakni: *Major Bebop Scale*, *Mixolydian Bebop*, *Dorian Bebop Scale* dan *Pentatonic Scale*.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diajukan saran sebagai berikut:

1. Lagu dan karya musik yang di bawakan oleh Gerald Albright sebaiknya dapat dijadikan referensi bagi pemain *saxophone* khususnya mahasiswa pendidikan musik dengan konsentrasi instrumen *saxophone* sehingga membuka wawasan dalam berimprovisasi, menguasai teknik permainan, memahami *scale* dan pembendaharaan *lick*.
2. Diharapkan perlu dilakukan penelitian yang serius kedepan dalam ranah akademisi untuk membuat semacam bahan ajar *saxophone* untuk tingkat SMK hingga Perguruan Tinggi yang bersumber dari latar belakang Gerald Albright dalam dedikasinya sebagai musisi internasional.