KATA PENGANTAR

Segala pujian dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan hikmat dan kesehatan hingga akhirnya skripsi yang berjudul **"Analisis Bentuk Musik dan Teknik Permainan Piano *"Etude Op. 10 No. 5"* (*Black Keys*) Karya Frederic Chopin"** ini dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini telah disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, dan selama proses penyusunan skripsi ini mulai dari awal hingga akhir tidaklah mungkin dapat terselesaikan tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah banyak membantu. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan terimakasih yang begitu besar dari penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Triatmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Uyuni Widiastusti, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Sendratasik, Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Penguji.
7. Iskandar Muda, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik, Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Panji Suroso, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
9. Octaviana Tobing, S. Pd. M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
10. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S. Sn., M. Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Penguji Skripsi.
11. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., selaku Dosen Penguji Skripsi.

12. Dr. Uyuni Widiastuti, S. Pd., M. Pd. Kepala Laboratorium Jurusan Sendratasik.
13. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Jurusan Sendratasik Faklultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
14. Mei Sonny Sinaga, S.Sn., MA., selaku Informan I.
15. Halim Pakpahan, S.Pd., selaku Informan II.
16. Rendina Pradipta, S.Pd., selaku Staf Administrasi Jurusan Sendratasik.
17. Tri Danu Satria, S.Pd., selaku Staf Administrasi Prodi Musik.
18. Orang tua penulis yang tercinta Ayahanda Junianto Sembiring dan Ibunda Ermaja Purba yang tak henti-hentinya memberikan dukungan nyata berupa cinta dan kasih sayang, serta doa yang tak pernah putus.
19. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah berkontribusi dalam membantu penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga akhirnya selesai.

Semoga semua doa, dukungan, bantuan, dan waktu yang telah diberikan mendapat balasannya dari Tuhan Yang Maha Kuasa. Dan bila ada masukan yang membangun terkait dengan skripsi ini, penulis sangat mengaharapkannya.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah khasanah pengetahuan pembaca sekalian.

Medan, Januari 2022
Penulis,

Imanuel Albesta Sembiring
NIM 2173142013