

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. État Des Lieux

Les œuvres littéraires contiennent essentiellement des histoires de la vie humaine et l'environnement présentant par les auteurs qui reflètent les valeurs de la vie. Elles montrent à l'expérience de la vie sociale sous forme de la littérature. Selon Suyitno (1986:3) *sastra dan tata nilai kehidupan merupakan dua fenomena sosial yang saling melengkapi*. C'est à dire la littérature et la valeur de la vie sont deux phénomènes sociaux qui se complètent. Ces histoires contiennent les valeurs et les sentiments de compréhension et d'utilisation de la langue.

À partir de l'œuvre littéraire, on peut voir les problèmes de la vie sociale, les problèmes des humains et les problèmes de l'environnement avec d'autres mots, les mots et les faits qui sont présentés par l'auteur reflètent les valeurs de la vie des gens.

Chaque lecteur a le droit de produire son interprétation d'une œuvre littéraire. À cause de cela, les gens doivent avoir un sens critique, refuser, et protester de le sentiment, la pensée et le comportement qui sont présentés dans une œuvre littéraire. Pour obtenir des informations qui sont utiles de la littérature, on a besoin de la précision pour la lecture, l'analyse et l'appréciation.

Selon Sumardjo (1979: 19) « *dari sekian banyak ragam sastra, novel merupakan bentuk yang banyak digemari masyarakat*. ». C'est-à-dire, l'un des formes littéraires qui bien-aimé par les gens est le roman. On peut

dire que le roman est une branche de la littérature qui est la plus populaire dans le monde, la plus imprimée et distribuée.

C'est pourquoi le roman a un large effet de communication au public, en plus facile à comprendre et apprécier. Le roman est une forme de littérature qui présente une histoire fictive qui a les éléments d'intrinsèques et extrinsèques.

Il raconte le plus souvent l'histoire de la vie humaine avec une variété de problèmes dans l'interaction avec l'environnement et l'autre. Le problème maintenant est que depuis les gens étudient, la question qui nous vient est la mesure dans laquelle les œuvres littéraires reflètent la réalité. Basé sur l'avis au-dessus on peut dire que c'est une interprétation mimétique dans la littérature.

M. H. Abrams (1976:8) dans Aminuddin(2009) écrit que les éléments contenus dans un œuvre littéraire (roman) peuvent être compris par l'analyse de la littérature, ce qui peut être fait par quelques approches, sont:

1. *Pendekatan ekspresif, berhubungan dengan pengarang,*
2. *Pendekatan obyektif, yaitu menitikberatkan pada teks sastra yang kelak disebut strukturalisme atau intrinsik,*
3. *Pendekatan mimetik, yaitu penelitian sastra yang berhubungan dengan kesemestaan (universe) dan*
4. *Pendekatan pragmatik, yaitu penelitian sastra yang berhubungan dengan resepsi pembaca terhadap teks sastra.*

Cela veut dire que:

1. L'approche expressive a des rapports avec l'auteur.
2. L'approche objectif a des rapports avec le texte littéraire qu'on est appelé structuralisme ou intrinsèque,
3. L'approchemimétique a des rapports avec l'universe.

4. L'approche pragmatique est la recherche correspondante de la réception avec le lecteur de texte littéraire.

Pour comprendre une œuvre littéraire, l'approche n'est pas seulement basée sur les aspects de fond du littéraire, mais aussi d'autres aspects comme l'approche mimétique.

Selon Aristote dans Nurgiyantoro (1998: 7) « la littérature est un accord entre le mimétique et créations, fantasme et réalité ». La mimétique a donné ce qui signifie que la littérature est une imitation ou un reflet des réalités de la vie. Alors comme le résultat du processus de la créativité, l'œuvre littéraire est le résultat de la réflexion de l'objet réalité qui est fait dans une œuvre. Grâce à la mimétique on peut connaître la culture française.

En plus, à la section française, spécialement au cinquième semestre, il y a le cours qui s'appelle la littérature. Le cours se compose de deux types de la littérature, la littérature contemporaine et la littérature française. Dans le cours de littérature contemporaine, on apprend les histoires, les cultures et les civilisations françaises. Dans le cours littérature française, on apprend la littérature du moyen-âge jusqu'à la littérature du XX^e siècle.

D'autres parts, dans le cours, on apprend aussi les œuvres littéraires qui se produisent à l'époque et les héros qui ont combattu à l'époque. Les genres des œuvres littéraires qui se produisent à ce moment sont Le théâtre, Les récits légendaires, Les récits satiriques et moraux, La poésie, Le roman, et le conte etc.

Il y avait des recherches précédentes menées sur l'approchemimétique. Selon l'observation, cette recherche a été examinée à l'Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar intitulée **Sebuah Pendekatan Mimesis Sastra Cerpen Song Brerong oleh I Nyoman Yoga Santi Wirawan (Journal en 2013)**. La recherche vise à trouver les éléments mimétiques qui examinent les œuvres littéraires en liant la littérature avec la réalité ou dans le nouvelle Song Brerong. Selon le journal de Ira Rahayu, cette recherche a été examinée à l'université de Kristen Petra dont le titre est **Analisis Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer dengan Pendekatan Mimetik**. Le roman *Bumi manusia* avec les nuances de l'histoire, parceque beaucoup de événements se passent à l'époque du 19e siècle au 20e siècle. La quantité de données que presque similaire à factuelle qui peut être vérifiée et peut être liés à la réalité de la vie.

L'approche structuralisme de cette recherche a été examinée aussi à l'université de Pendidikan Indonesia avec le mémoire intitulé : **“Analyse Structuralisme du Roman L'Ingénu de Voltaire par Yusrina Rachamawati (2013)**. La recherche sur l'approche structuralisme génétique et de la mimétique ou bien sociologie littéraire dans le roman l'ingénu.

La littérature peut être étudiée à partir des genres de l'approche de la littéraire, l'un d'eux basé sur la théorie de l'approche mimétique. Le roman peut évaluer l'approche mimétique qui est une imitation d'un événement dans la vie réelle. La mimétique se trouve dans le roman *Les Misérables*. Dans le roman *Les Misérables* de Victor Hugo, il y a des

similitudes ou des ressemblances le contenu avec la réalité sociale, l'événement, et l'histoire dans le roman reflètent les événements marquants de l'histoire de la France. C'est un roman historique, social et philosophique dans lequel on retrouve les idéaux du romantisme et ceux de Victor Hugo concernant la nature humaine.

Les Misérables est à la fois un roman d'inspiration réaliste, épique et romantique, un hymne à l'amour et un roman politique et social. C'est pourquoi, l'auteur voudrait faire une recherche sur le mimétique dans ce roman basé aux éléments mimétiques. Pour comprendre mieux, on peut voir les exemples des éléments mimétiques dans le roman *Les Misérables* comme ci-dessous :

1. Historique.

1817 est l'année que Louis XVIII, avec un certain aplomb royal qui ne manquait pas de fierté, qualifiait la vingt-deuxième de son règne. C'est l'année où M. Bruguière de Sorsum était célèbre. (Hugo 1862 :188)

Basé à la citation au-dessous, on peut voir le mimétique historique qui se trouve dans la phrase soulignée. L'auteur indique l'histoire dans le roman avec la situation qui se passe à l'époque du roi Louis XVIII, en 1817. C'est la relevance du contenu de l'histoire en France dans le roman «Les Misérables» avec la réalité.

2. Événement

La révolution survint, les événements se précipitèrent, les familles parlementaires décimées, chassées, traquées, se dispersèrent. M. Charles

Myriel, dès les premiers jours de la révolution, émigra en Italie. Sa femme y mourut d'une maladie de poitrine dont elle était atteinte depuis longtemps. (Hugo, 1862 :7)

On peut voir la mimétique d'événements qui se trouve dans la phrase soulignée. Cette phrase indique les événements de l'écroulement de l'ancienne société française, la chute de sa propre famille monsieur l'évêque de Myrel, et les spectacles tragiques de 93 à ce moment en France. Ces événements se passent réellement.

3. Réalité sociale.

Madame Magloire, dit-il, apportez-moi une chaise. Ma grandeur ne va pas jusqu'à cette planche. (Hugo 1862 : 22)

On peut voir la mimétique sociale qui se trouve dans la phrase soulignée. Selon la description du verbe, nous pouvons voir l'expression de discours poli entre le maître (monsieur l'évêque) et la servante. Cette situation décrit l'événement entre l'humain qui est respectable avec quelqu'un ayant le statut social très inférieur (la servante). Nous devons apprécier la servante. L'humain ne peut vivre seul mais doit interagir avec d'autres. On peut voir cet événement dans la vie quotidienne. Autrement dit, les humains ont besoin de l'un et l'autre.

Basé aux problèmes au-dessus, l'auteur a envie d'analyser une recherche concernant l'analyse mimétique dans le roman connu intitulé *Les Misérables*. Cette recherche sera profitable pour quelques cours entre autre : La Littérature Française et La Littérature Contemporaine. On va aussi savoir les valeurs sociales et historiques de la France que l'on trouve

dans ce roman. Cela veut dire, cette recherche nous donne plus d'avantage surtout pour les apprenants du français. Comme cela, pour analyser les éléments mimétiques, l'auteur utilise la théorie de Eri Sarimanah qui montre une recherche sur l'approche mimétique dans les poésies. Pour cela, cette recherche est intitulé **Analyse des Eléments Mimétiques du Roman *Les Misérables* Ecrit Par Victor Hugo.**

B. Limitation du Problème

Analyse mimétique est une analyse avec l'approche à la vie actuelle. On trouve 3 éléments de l'analyse mimétique dans cette recherche : réalité sociale, événement et histoire. Donc, pour éviter une analyse n'est pas trop longue, il vaut mieux que l'on limite les problèmes que l'on montre dans cette recherche pour que la recherche soit bien préparée et bien organisée. Cette recherche s'oriente vers l'analyse mimétique.

L'analyse mimétique que l'auteur fait est surtout dans leurs éléments. L'auteur utilise la théorie de Eri Sarimanah qui montre une recherche sur l'approche mimétique dans les poésies. Cette analyse est faite dans le roman français connu dont le titre est *Le Misérables*. A partir de ce roman, on trouve les éléments mimétiques utilisés.

C. Formulation de Problèmes

En se fondant sur les choses problématiques et la limitation de la recherche ci-dessus nous pouvons formuler des problèmes qui sont analysés dans cette recherche sont :

1. Quels sont les éléments mimétiques trouvés dans le roman *Les Misérables*?
2. Quelles sont les formes des éléments mimétiques trouvés dans le roman *Les Misérables*?

D. But de la recherche

Basé à la formulation de problème que l'on cite au-dessous, on peut citer le but de cette recherche est pour savoir :

1. Les éléments mimétiques trouvés dans le roman *Les Misérables*.
2. Les formes des éléments mimétiques trouvés dans le roman *Les Misérables*.

E. Avantages de la Recherche

Une bonne analyse doit avoir des avantages pour les lecteurs. Donc les avantages de cette recherche seront destinés aux / à la:

1. Etudiants

Cette recherche est destinée aux étudiants de la section française pour qu'ils puissent approfondir et développer cette recherche dans le futur. Il est aussi souhaitable que les étudiants puissent analyser les éléments mimétiques n'importe quel roman.

2. Professeurs

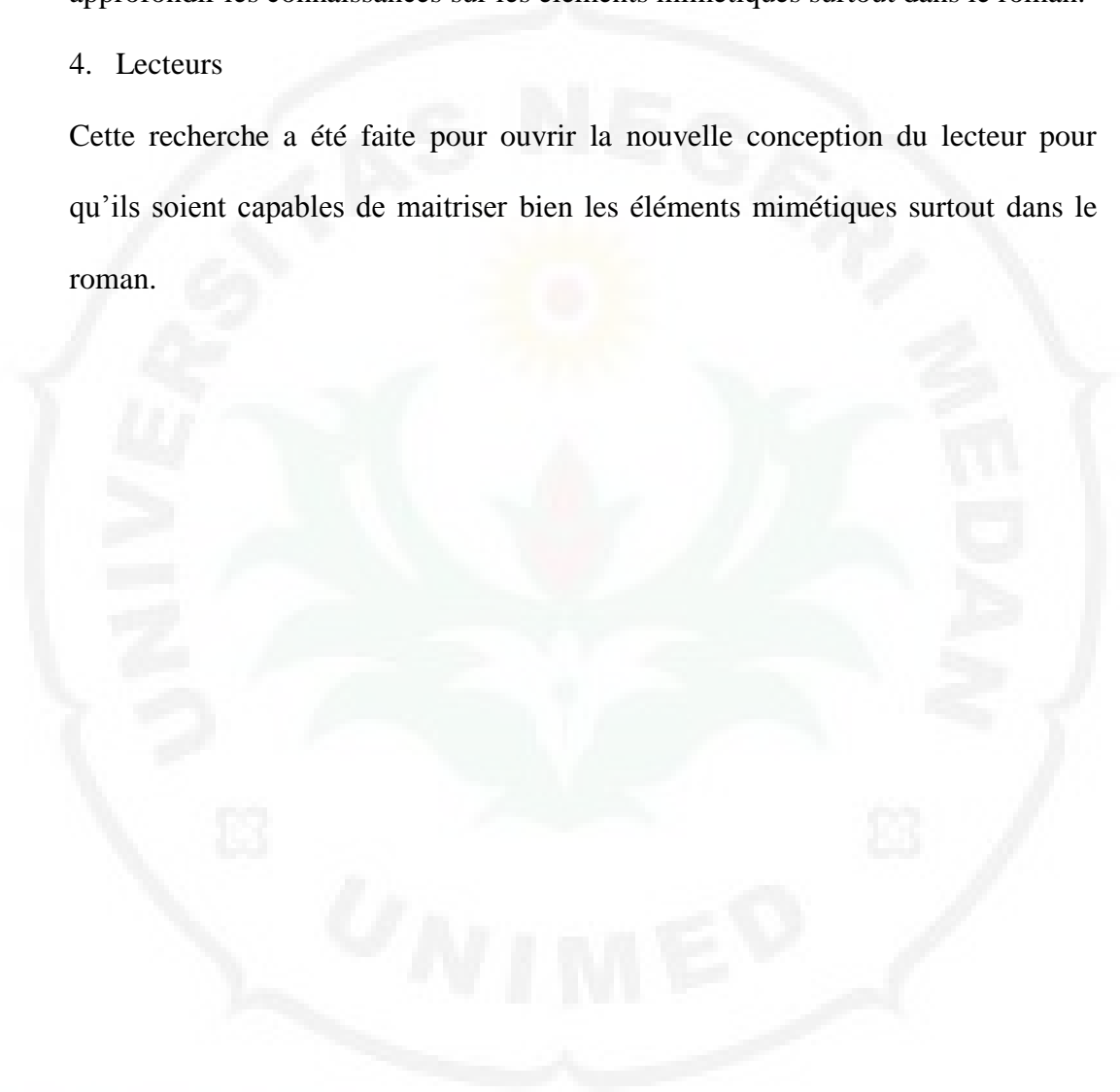
Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours français : Littérature Française.

3. Section française

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui peut approfondir les connaissances sur les éléments mimétiques surtout dans le roman.

4. Lecteurs

Cette recherche a été faite pour ouvrir la nouvelle conception du lecteur pour qu'ils soient capables de maîtriser bien les éléments mimétiques surtout dans le roman.



THE
Character Building
UNIVERSITY