

## CHAPITRE I

### INTRODUCTION

#### A. Etats des Lieux

La langue française est une langue internationale qui tient un rôle très important, elle est utilisée par la plupart des populations du Monde. Après l'anglais, la langue française peut être trouvée dans le domaine technologique et scientifique. De plus, elle peut devenir un moyen de faire des sciences économique et de relier la vie social et culturelle.

Aujourd'hui, la maîtrise de la langue française peut apporter du succès, voilà pourquoi, l'enseignement de la langue française à l'oral ou à l'écrit se développe dans le system éducatif en Indonésie. Alors la connaissance grammaticale et le vocabulaire tiennent un rôle important dans l'enseignement de la langue. Les éléments de la langue sont le vocabulaire, la grammaire, la prononciation et l'orthographe. Ces éléments fonctionnent comme un instrument de la manifestation de sens, et l'apprentissage de ces éléments sont orientés pour faciliter la communication.

Dans l'apprentissage du français, il existe quatre compétences primaires à maîtriser : parler, écrire, lire et écouter. Toutes ces quatre compétences sont importantes mais dans cette recherche, la compétence grammaticale sera le centre d'objet de l'observation. La compétence de grammaire n'est pas la compétence primaire pour la maîtrise du français, mais sans compétence grammaticale, toutes ces quatre compétences ne marcheront jamais.

La grammaire est actuellement l'ensemble de règles permettant de générer, à partir d'un ensemble de symboles, des chaînes constituant les phrases autorisées d'un langage. La grammaire d'aujourd'hui, est l'un des matières dans l'apprentissage du français qui est assez difficile à bien comprendre. On a besoin plusieurs efforts pour maîtriser la grammaire à partir de la conjugaison du verbe jusqu'à l'utilisation du mode en français. Cela veut dire que la grammaire est le domaine en français le plus compliqué et cela nous exige de trouver et résoudre la solution pour cela.

Dans l'application de cette théorie, la grammaire est tellement difficile et compliquée pour faire enseigner et à apprendre. C'est parce qu'il existe millions éléments que l'on doit maîtriser et cela a besoin les efforts différents et variés dans le but d'avoir la capacité grammaticale. La capacité grammaticale est la capacité où l'on peut comprendre et appliquer bien tous les aspects concernant la grammaire dans toutes les quatre compétences primaires que l'on a déjà parlées au-dessous.

Dans le domaine de grammaire, il existe les matériaux qu'un apprenant de langue doit savoir. C'est à partir de la conjugaison du verbe, de l'utilisation du mode, des parties du discours, etc. L'un des éléments le plus important et assez compliqué à maîtriser est l'utilisation du mode.

Le mode est un trait grammatical qui dénote la manière dont le verbe exprime le fait, qu'il soit état ou action. Le plus souvent associé au verbe, ce trait ne lui est cependant pas exclusif. Les modes verbaux représentent la manière dont l'action exprimée par le verbe est conçue et présentée. L'action peut être mise en

doute, affirmée comme réelle ou éventuelle. Ils se combinent à la sémantique des verbes et par là créent les aspects. Enfin, ils entraînent morphologiquement des désinences verbales (les conjugaisons).

Le mode en français peut être divisé en sept modes. Ces sept modes verbaux sont employés : (1) quatre modes personnels, qui se conjuguent : indicatif, conditionnel, subjonctif et impératif et (2) trois modes impersonnels, qui ne se conjuguent pas : infinitif, participe et gérondif.

Dans cette recherche, l'auteur va focaliser son analyse au mode participe. C'est un mode impersonnel, qui existe sous une forme simple (participe présent), ou composée (participe passé). Il indique comment se réalise une action par rapport à une autre. Actuellement, le mode participe est divisé en 3 grandes parties, ce sont participe passé, participe présent et gérondif.

Le participe en français a beaucoup de fonctions. Le participe présent est un mode du verbe qui est plus souvent actif et qui peut avoir une valeur d'un verbe, d'un adjectif ou d'un gérondif. Le participe présent exprime une action et il est invariable. La structure de la formation du participe présent est aussi variée parce que cela dépend à la structure et la terminaison du verbe où le verbe en français est terminé par *er*, *ir*, et *re*. Le participe présent remplace une proposition relative introduite par « qui », indique une notion de simultanéité.

Par exemple :

Benjamin voit les jolies filles **qui dansent** dans le club.

Benjamin voit les jolies filles **dansant** dans le club.

Tandis que le participe passé employé sans auxiliaire fonctionne comme un adjectif qualificatif. En fait, bon nombre de participes passés ont produit de véritables adjectifs qui figurent maintenant dans les dictionnaires, par exemple : *forcé, poli, écrit, résolu*. Comme l'adjectif, le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Par exemple :

- a) La documentation **traduite** respecte l'original.
- b) Les jours **passés** ne reviennent pas.

Le participe passé a aussi les mêmes fonctions syntaxiques que l'adjectif. Il peut qualifier directement le nom comme épithète ou apposition, ou encore se rapporter indirectement au sujet ou au complément direct, par l'intermédiaire d'un verbe attributif.

Par exemple :

- a) Les employés semblent **décus** des résultats. (*décus* est attribut du sujet *employés*)
- b) La porte est maintenant **réparée**. (*réparée* est attribut du sujet *porte*)

Donc, dans cette recherche l'auteur va analyser le mode participe dans le conte populaire de français. Le mot conte désigne à la fois un récit de faits ou d'aventures imaginaires et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate les dits récits. Le conte, en tant que récit, peut être court ou long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au

fil des siècles à un genre écrit à part entière. Cependant, il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par l'acceptation de l'in vraisemblance.

Donc, dans cette recherche, l'auteur a envie d'analyser l'utilisation du mode participe dans le conte populaire de français. L'auteur voudrait savoir quel participe utilisé par les auteurs français des contes populaires. A partir de cela on trouve soit le participe présent soit le participe passé. Le participe est tellement important à montrer comme l'objet de la recherche, c'est parce qu'il se compose de quelques formes et emplois et cela rend difficile les étudiants de temps en temps. Le participe comme le mode dont la fonction est pour simplifier les phrases est vraiment important à maîtriser par les apprenants de cette langue. Le participe a aussi pour but d'éviter l'utilisation de plusieurs mots. La difficulté sur le participe existe parce qu'il manque de l'enseignement du participe surtout sur ses fonctions. La théorie de participe dans cette recherche utilise le livre d'Isabelle Chollet et Robert Jean Michel (2009) dont le titre de sa recherche est *Précis Grammaire*.

La recherche dont le but est pour analyser le mode participe surtout au conte de populaire de français n'existe pas encore dans la section française de l'Université de Medan. La raison pourquoi l'auteur choisit le conte populaire comme l'objet de la recherche est parce qu'il est un genre littéraire français et cette recherche devient plus utile pour les lectures où ils peuvent enrichir leurs connaissances sur le participe et le conte populaire comme le genre littéraire.

Cela devient la raison de l'auteur de montrer une recherche concernant l'analyse du mode participe dans le genre littéraire français. Pour cela, le titre de

cette recherche est « *Analyse Du Mode Participe Dans Le Conte Populaire De Français* ».

### **B. Limitation des Problèmes**

La compétence linguistique se compose beaucoup de compétences que l'on doit posséder. L'une d'eux est la compétence grammaticale qui est assez compliqué à comprendre bien. Dans cette recherche, l'auteur va montrer le mode participe qui sera analysé dans le genre littéraire français. Donc pour que cette recherche soit bien organisée et bien préparé, il vaut mieux qu'on limite le domaine d'étude. Cette recherche s'oriente vers l'analyse du mode participe dans le genre littéraire français, surtout dans le conte populaire de français.

### **C. Formulation des Problèmes**

En se fondant sur les choses problématiques et la limitation de la recherche ci-dessus nous pouvons formuler des problèmes qui sont analysés dans cette recherche sont :

1. Quel est le mode participe présent et passé utilisés dans les contes populaires de français ?
2. Quelles sont les emplois du participe utilisé par les auteurs dans les contes populaires de français ?

#### **D. But de la Recherche**

Cette recherche a pour but de :

1. Savoir le mode participe présent et passé utilisés dans les contes populaires de français.
2. Savoir les emplois du participe utilisé par les auteurs dans les contes populaires de français.

#### **E. Avantages de la Recherche**

Une bonne analyse doit avoir des avantages pour les lecteurs. Donc les avantages de cette recherche seront destinés aux / à la:

##### **1. Étudiants**

Cette recherche est destinée aux étudiants de la section française pour qu'ils puissent approfondir et développer cette recherche dans le futur. Il est aussi souhaitable que les étudiants puissent différencier bien le mode participe surtout dans les textes littéraires français.

##### **2. Professeurs**

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours français : Compréhension Ecrite, Expression Ecrite, Rédaction.

### **3. Section Française**

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui peut approfondir les connaissances sur le mode participe surtout dans les textes littéraires français.

### **4. Lecteurs**

Cette recherche a été faite pour ouvrir la nouvelle conception du lecteur pour qu'ils soient capables de maîtriser bien le mode participe surtout dans les contes populaires de français.

