

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

A. Conclusion

L'expression des appellatifs affectueux est une expression qui vient du cœur d'une personne. Ces expressions sont destinées toujours pour les personnes qui sont adorées par le locuteur. Ces expressions sont utilisées souvent pour le copain, le père, la mère et toutes les personnes adorées. On trouve qu'il est différent d'utilisation des appellatifs affectueux d'une femme à son homme ou à une femme et d'un homme à sa femme ou à un homme.

Après avoir analysé les films en trouvant les appellatifs affectueux dans le quatrième semestre, on peut tirer la conclusion comme suivante :

1. Les appellatifs affectueux que les hommes utilisent aux femmes dans les films sont 10 appellatifs : *vie, belle, chérie, charmant, petite, juju, ange, tyran, amour, et trésor.*
2. Les appellatifs affectueux que les femmes utilisent aux hommes dans les films sont 17 appellatifs : *joie, grand, doux, toto, galant, ravissant, foi, loup, bijou, marsouin, âme, vicomte, monstre, cachalot, béni, grand, méchant, et saint.*
3. Les appellatifs affectueux que les hommes utilisent aux hommes dans les films sont 2 appellatifs: *pauvre et ami.*

4. Les appellatifs affectueux que les femmes utilisent aux femmes dans les films sont 3 appellatifs : *mec, amie et belle*.

Après avoir analysé les films romantiques français intitulés *Je Te Promets, Amours et Turbulences, Paris Je T'aime* et *Le Bodyguard de L'amour*, on trouve beaucoup d'appellatifs affectueux qui sont variées. La variation est qu'il y a l'appellatif affectueux qui est en forme du nom et de l'adjectif. On a trouvé que le film *Le Bodyguard de L'amour* est le film où on peut trouver les appellatifs affectueux plus variées, les appellatifs affectueux que l'on trouve dans ce film sont 14 appellatifs. A côté de cela, l'appellatif affectueux en forme du nom est un appellatif qui est le plus nombreux trouvé dans ces 4 films français.

L'appellatif affectueux dans cette recherche est divisé selon sa destination, sont : un homme à une femme ou un homme et une femme à un homme ou une femme. Après avoir analysé les quatre films, on peut dire que l'appellatif d'une femme à son homme est l'appellatif le plus dominant. Cela est parce que la femme a plus des mots ou de vocabulaire pour exprimer leurs sentiments à leur homme. La femme qui a plus de sentiments possède certainement les mots pour décrire ce qu'elle se sent.

L'appellatif affectueux dans cette recherche est divisé selon sa forme, sont le nom et l'adjectif. On peut regarder que l'appellatif d'une femme à son homme est l'appellatif le plus dominant. Et selon sa forme, l'appellatif en forme du nom est le plus fréquent que l'on trouve dans tous les quatre films. Cette

recherche prouve finalement la théorie de Wardaugh qui dit que la femme a plus des appellatifs affectueux pour exprimer leur affection et leur sentiment que les hommes.

B. Suggestion

Après avoir observé bien cette recherche, l'auteur croit que cette recherche n'est pas parfaite et il existe encore beaucoup de fautes, soit à l'écriture et soit à la grammaire. Pour cela, l'auteur souhaite bien les critiques et les suggestions qui seront utiles pour améliorer ce mémoire.

Ensuite, l'auteur a envie de donner les suggestions selon le résultat de la recherche faite, se sont :

1. Il vaut mieux que cette recherche soit développée en prenant l'autre type de l'analyse sur les appellatifs affectueux, soit dans le roman soit dans les chansons.
2. L'enseignement et l'apprentissage sur l'appellatif affectueux est vraiment important surtout dans le cours de l'expression orale. Il vaut mieux que l'enseignement des appellatifs affectueux est développé dans la classe par le professeur afin que les étudiants comprennent plus sur cet appellatif.
3. Il est souhaitable que grâce à cette recherche, les connaissances du vocabulaire des étudiants soient plus nombreuses. Comme cela, l'apprentissage sur les appellatifs affectueux peut enrichir le vocabulaire des étudiants qui sera profitable dans tous les cours.