

KAPITEL 1

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Sprache kann nicht von der Kultur oder Tradition getrennt werden. Kultur spielt eine große Rolle im Leben, vor allem für die Entwicklung der Sprache. Das Kulturergebnis von einem Land hat eine Verbindung mit dem Einfluss der Epoche. Denn eine schaffende Literatur in der Mitte des Volkes gilt als ein phantasievolles Ereignis einer Autorin und es ist eine Reflektion für Socialanzeichen herum. Literaturwerke werden als Phänomen angenommen, die mit einander verbunden ist.

Deshalb muss die Bedeutung unter den Bestandteilen gerichtet werden. Die Inhalte von Literaturwerken umfassen Fase, Platz, Gestaltung, Thema und so weiter. Diese Elemente wollen eine vollständige Einheit schaffen. Die vollständigen Elemente in dem Literaturwerk sind nicht nur die Sammlung der Dinge, sondern es hat einen starken Verbund unter einander. Andre Hardjana (2005:32) definiert, dass ein Literaturwerk ein Ausdruck darüber ist, was die Leute gerade über das Leben denken, wie die Leute gerade nachgedacht haben, was sie über interresante und starke Seiten des Lebens gedacht haben. Ein Literaturwerk ist eine Reflexion des Lebens durch Sprache.

Eine Art von Literaturwerken ist das Märchen. Märchen als Literaturwerk ist ganz populär in der Gesellschaftsschicht. Es gilt als ein phantasivolles Werk

Von dem Dichter, das das Leben des Menschen zeigt. Als ein phantasivolles Werk enthalten viele Märchen über die Werte des Lebens. Trotzdem wird in einem Märchen im Allgemeinen nur Traumbild oder Phantasie angenommen. Aber ein Märchen ist ein Ergebnis der Reflexion oder des Nachfühlers. Märchen existieren als ein Mittel, um alle Gesellschaftsschichten zu trösten. Ein Märchen kann als Ertrag der Manifestation und des Wunsches des Autors angenommen werden und soll informieren.

Es gibt so viele interessante deutsche Märchen. Die berühmten Autoren aus Deutschland heißen Gebrüder Grimm. Die Werke der Gebrüder Grimm sind *Hänsel und Gretel, Schneewitchen, Hans im Glück, die drei Schwestern, der Löwe und der Frosch und der Soldat und der Schreiner, der gestiefelte Kater, Brüderchen und Schwesterchen* usw. Das ausgewählte Märchen ist *Brüderchen und Schwesterchen*.

Dieses Märchen wurde im Jahre 1812 von den Gebrüdern Grimm geschrieben. Dieses Märchen erzählt von zwei Kinder. Sie sind ein Brüderchen und ein Schwesterchen. Leider war ihre Mutter schon lange gestorben. Sie wurden von ihrer Stiefmutter sehr schlecht und grausam behandelt. Sie mussten lange Traurigkeit in ihrem Leben erfahren. Am Ende konnten sie nach ihrem Kampf zusammen glücklich leben.

Das Märchen "*Brüderchen und Schwesterchen*" wird ausgewählt, weil dieses Märchen eine gute interessante Geschichte hat. Deswegen kann dieses Problem mit einer passenden. Literaturannäherung gelöscht werden. Damit

erlernen die Leser oder die Deutschlernenden einfacher die Handlung des Märchens. In der Untersuchung des Literaturwerks ist die Annäherung oder Analyse für das innerliche oder strukturelle Literaturwerk die erste Phase, um das Literaturwerk vor der nächsten Untersuchung zu prüfen (Damono, 1984 : 2). Die genetische strukturelle Annäherung ist eine innerliche Annäherung, die dieses Literaturwerk mit den Elementen bespricht.

Zum Analysieren eines Literaturwerkes kann die Literaturannäherung verwendet werden. Die Leser brauchen die Arten der Literaturannäherung. Darunter sind die pragmatische Literaturannäherung, die mimetische Annäherung, die semiotische Annäherung, die objektive Annäherung, die stilistische Annäherung und Strukturelle Annäherung (Wahyudi 2008 : 45). Bei dieser Gelegenheit würde der Untersucher alle Elemente dieses Märchens durch die strukturelle Annäherung analysieren. Auf diese Annäherung wird der Untersucher weiter um die Figur zu behüten. Was passiert genau zwischen der Figur und welche Dinge werden natürlich im Märchen gehabt.

Die strukturelle Annäherung ergibt innerliche und extrinsische Elemente und viele Annäherungen, die in der Literatur oder literarischen Werken gemacht werden können, um die literarischen Werke zu analysieren.

B. Der Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung konzentriert sich auf die innerlichen Elemente des Märchens "*Brüderchen und Schwesterchen*" der Gebrüder Grimm durch die strukturelle Annäherung.

C. Die Untersuchungsprobleme

Die Untersuchungsprobleme in dieser Untersuchung sind :

1. Welche innerlichen Elemente gibt es in dem Märchen "*Brüderchen und Schwesterchen*" der Gebrüder Grimm durch die strukturelle Annäherung?
2. Wie werden die innerlichen Elemente des Märchens "*Brüderchen und Schwesterchen*" der Gebrüder Grimm durch die strukturelle Annäherung analysiert?

D. Die Untersuchungsziele

1. Die innerlichen Elemente in dem Märchen „*Brüderchen und Schwesterchen*“ der Gebrüder Grimm durch die strukturelle Annäherung zu beschreiben.
2. Die innerlichen Elemente in dem Märchen „*Brüderchen und Schwesterchen*“ der Gebrüder Grimm durch strukturellen Annäherung zu analysieren.

E. Die Untersuchungsnutzen

Die Untersuchungsnutzen sind wie folgt:

1. Allgemeine Leser können es als Referenz der Literaturuntersuchung benutzen, die den Sinn oder den Inhalt des Märchens analysiert.

2. Diese Untersuchung kann zu den Kenntnissen der Studenten beitragen, die Märchen untersuchen.
3. Diese Untersuchung wird als die Lernmaterie besonders für die deutschen Literaturwerke gemacht werden.
4. Für andere Untersucher kann diese Untersuchung als Referenz für die nächste Untersuchung dienen.