

13. Rendina Pradipta, S.Pd. Staf Administrasi Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni.
14. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
15. Ade Junindra S.Pd dan Irfan Syah Narasumber Tari Mak Inang Pak Malau dalam penelitian ini.
16. Kedua orang tua tercinta Ayahanda Waluyono dan Ibu Jamilah, terima kasih atas segala nasihat dan kasih sayang serta do'a hingga sampai pada tahap ini.
17. Adik saya Mhd. Fahrozi dan Nurhalifa Azuma, terima kasih atas do'a dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
18. Terima kasih kepada sahabat tercinta Ahmad Faisal Akbar yang selalu mendukung, mendoakan serta membantu penulis selama proses penyelesaian skripsi.
19. Serta teman-teman tersayang penulis, Maria Ulfa, Chelsa Audi Mahira, S.M, Alhizar, Artia Mahbengi, Rahimah Nisha Alfian, Nada Aprilia Sari dan Siti Aisyah Napitupulu.
20. Serta teman-teman seperjuangan stambuk 2016 Pendidikan Tari yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu yang senantiasa memberikan semangat dan membantu dalam memberikan informasi.

Penulis juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan baik dari segi isi maupun tata bahasa, hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Kiranya isi skripsi ini bermanfaat dalam memperkaya khazanah ilmu pengetahuan terkhusus dibidang Pendidikan Tari. Amin

Medan, November 2021

Penulis,



Nurliza Pratiwi
NIM.2163341008

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Teori Pengemasan	11
2. Teori Materi Pembelajaran.....	12
3. Teori Media Audio Visual.....	13
4. Pembelajaran Berbasis <i>Web</i>	15
5. <i>Tari Mak Inang Pak Malau</i>	20
B. Penelitian Relevan.....	22
C. Kerangka Konsetual	24