

DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR ISI	i
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Nilai Karakter	11
2. Pendidikan Karakter	13
3. Nilai Pendidikan Karakter	14
4. Tari Mesekat	19
5. Penelitian Relevan	22
B. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Metodologi Penelitian.....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	27
1. Lokasi.....	27
2. Waktu.....	28
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	28
1. Populasi	28
2. Sampel	29
D. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara	30
3. Dokumentasi.....	31
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Hasil Penelitian	33

1. Gambaran Umm & Letak Geografis Aceh Tenggara.....	33
1.1 Religi.....	35
1.2 Kesenian Aceh Tenggara	36
1.2.1 Seni Tari.....	36
1.2.2 Seni Suara.....	38
1.2.3 Seni Rupa.....	39
1.2.4 Seni Sastra.....	39
1.2.5 Seni Musik.....	40
2. Tari Masekat	42
2.1 Asal-usul Tari Masekat	43
2.2 Bentuk Penyajian Tari Masekat	46
2.2.1 Gerak Tari Masekat	47
2.2.2 Pola Lantai	48
2.2.3 Syair Tari Masekat	49
2.2.4 Busana Tari Masekat	55
2.3 Nilai Pendidikan Karakter Tari Masekat.....	59
2.3.1 Nilai Pendidikan Karakter Tari Masekat hubungan dengan Tuhan.....	61
2.3.2 Nilai Pendidikan Karakter Tari Masekat hubungan dengan diri Sendiri.....	68
2.3.3 Nilai Pendidikan Karakter Tari Masekat hubungan dengan Sesama.....	73
2.3.4 Nilai Pendidikan Karakter Tari Masekat hubungan Kebangsaan.....	76
C. Pembahasan	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran	84

DAFTAR PUSTAKA