

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang dilakukan di lapangan dan penejelasan yang sudah di uraikan mulai dari latar belakang hingga pembahasan, maka dapat disimpulkan secara keseluruhan terhadap *Didong A lo* pada masyarakat *Gayo* di Kecamatan *Blangkejeren* Kabupaten *Gayo Lues* sebagai berikut :

1. *Didong A lo* terinspirasi dari mimpi seorang syeh yang bernama syeh Abdul Saman melihat dua sekumpulan Burung Elang yang sedang terbang di atas awan datang dari arah lawanan, dimana para burung saling bergerak bertemu di satu titik temu dan para burung saling bermain yang kemudian membuat pola lantai berbentuk lingkaran di atas awan dengan satu tujuan yaitu ingin memangsa buruan yang ingin ditangkap secara bersamaan oleh burung-burung elang dan memakan hasil tangkapannya secara bersama-sama. Hal ini membuat Seh Abdul Saman diberikan sebuah petunjuk kepada seseorang yang memberikan amanah serta memberikan petunjuk baginya, bagaimana cara membangunkan dan mengusir dengan tujuan Gajah Putih bisa dibawa ke Balai Samsul di Kute Reje yaitu dengan mengadakan kesenian *Didong A lo*..
2. *Didong A lo* secara keseluruhan lebih menekankan gerakan pada bagian kaki yang mempunyai ciri khas *geraksamar kalang*, dan menjadikan gerak ini serta mengandung nilai keindahan dalam *Didong A lo*. Selain keindahan dalam gerak, ada juga nilai-nilai dalam pakain busana yang dilihat dari warna, model, dan cara pemakaian, serta tetap mengikuti aturan-aturan ajaran Islam.
3. Pada *Didong A lo* terdapat tiga tahap penyajian yaitu antara lain Pembukaan, isi dan pentup. Tahapan tersebut termasuk kedalam struktur tarian tersebut. Selain itu, pada

pebahasan struktur juga terdapat hubungan antara satu kesatuan pada *Didong A lo* tersebut yaitu antara *Didong A lo* dengan busana serta syair yang dilantunkan.

B. Saran

Dari hasil kesimpulan penelitian diatas, maka dapat diajikan beberpa saran antara lain sebagai berikut :

1. Penulis berharap dengan adanya peneltian ini masyarakat *Gayo* untuk menjaga , mengembangkan serta melestarikan tari-tarian yang berada pada masyarakat *Gayo* khususnya di Kabupaten *Gayo Lues*.
2. Diharapkan kepada masyarakat *Gayo* khususnya kepada pemerintah daerah agar senantiasa memperkenalkan berbagai tari-tarian kepada masyarakat luas baik lokal maupun diluar daerah. Dengan begitu keberadaan tari-tarian tersbut.
3. Dengan meningkatkan kepedulian terhadap kesenian daerah, berarti telah menyelamatkan anak cucu kita dari pengaruh budaya luar yang akan merusak budaya sendiri.
4. Semoga penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru bagi masyarakat lues bagaimana sruktur *Didong Alo*.