

DAFTAR PUSTAKA

- Ajitama, M.W. 2016. *Bahasa Rupa Pada Relief Monumen Simpang Lima Gumul Kediri*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ali, Lukman dkk. 1999. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Apriyanto, Very. 2013. *Cepat dan Mudah Menggambar dengan Pensil*. Jakarta: PT. Kawan Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badiran, Muhammad. 1997. *Proporsi dan Anatomi Manusia*. Medan.
- Bambang. 2016. *Kajian Estetika Relief Candi di Jawa Timur*. Surabaya: Graha Ilmu.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Putra Grafika.
- Ching, Francis D.K. 2003. *A Visual Dictionary Of Architecture*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Denissa, Lois. 2013. *Kajian Proporsi Untuk Gambar Ilustrasi Fesyen*. Jurnal Serat Rupa Vol. 1. Edisi I April 2013: 93-105.
- Ernawati, dkk.(2008). *Tata Busana Jilid 2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Mesra. 2014. *Analisis Penerapan Teori Proporsi dan Perspektif Pada Gambar Bentuk Benda Kubistis Karya Mahasiswa Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan*. Jurnal Bahas: No.88. FBS UNIMED.
- Munandar, Agus Aris. 2012. *Proxemic Relief Candi-Candi Abad Ke-8-10*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.

- Panero dan Zelnik. 2003. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Pasaribu, Joy. 2015. *Analisis Proporsi Pada Patung Kristiani Di Taman Wisata Iman Ditinjau Dari Teori Virtuuius*. Undergraduate Thesis. Medan: UNIMED.
- Payadewa, Seno. 2014. *Misteri Borobudur*. Dholpin.
- Prasetyo dan Hidayanto. 2017. *Analisis Visual Patung Roro Kuning di Tempat Wisata Air Terjun Roro Kuning Kabupaten Nganjuk*. Jurnal Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Surabaya.
- Pratiwi, Prihani. 2016. *Makna Visual Relief Cerita Sri Tanjung Candi Penataran*. Skripsi. Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Purnomo, Agung. 2007. *Perspektif dalam Seni Lukis Tradisional Indonesia*. Jurnal Ilmu dan Seni Vol. 5 No. 1, ISI Surakarta.
- Sahman, H. 1992. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sani, Asrul. 2017. *Studi Eksplorasi Proporsi Golden Section Pada Tubuh Manusia*. Jurnal Arcade Vol.I. No.2. Institut Teknologi Sumatera.
- Sembiring, Dermawan. 2013. *Penciptaan Relief Berbahan Resin Berbasis Bentuk "Seni Rupa" Etnis dan Agama Sebagai Model Seni Wisata Di Sumatra Utara*. Jurnal Seni Rupa Vol 10. No. 01. FBS UNIMED.
- Sirait, Baginda. 1984. *Tinjauan Seni dan Apresiasi*. Medan: Offset "Bali".
- Sri Widarwati, 2000, *Desain Busana I*. Yogyakarta: FPTK IKIP Yogyakarta.
- Stanyer, Peter. 2003. *The Complete Book of Drawing Techniques a Professional Guide For The Artist*. London: Arcturus Publishing Ltd.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vanderpoel, J. H. 1911. *The Human Figure*. Chicago: The Inland Printer Company.
- Wahyudi. 2014. *Relief Ari Darma Di Candi Jago*. Jurnal Sejarah dan Budaya Vol. 8. No. 2. Universitas Negeri Malang.
- Widyosiswono, (1986: 12). *Seni modern dan masyarakat*, Gramedia.

Daftar Website:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Perspective_\(graphical\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Perspective_(graphical)) (diakses 23 Maret 2019/13.24 WIB).

[https://en.wikipedia.org/wiki/Realism_\(arts\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Realism_(arts)). (diakses 23 Maret 2019/13.24 WIB).

www.definisimenurutparaahli.com/pengertian-taman-wisata-alam/. (diakses 26 maret 2019 / 13:02 WIB).

<https://en.wikipedia.org/wiki/relief>. (diakses 20 Maret 2019 / 15.22 WIB).

<http://kalokatafikri.blogspot.com/2013/09/kata-kajian-dan-pengertian.html>. (daksespada 03 Oktober 2018).

