

ABSTRAK

M Ramadhan, Nim. 2162151010 “Pewarnaan Karya Kaligrafi Golongan Hiasan Mushaf Di MTQ Ke 51 Tingkat Kota Binjai Tahun 2020 Berdasarkan Teori Warna Munsell”. Skripsi Jurusan Seni Rupa S-1, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Peneliti melihat pada karya peserta Kaligrafi Hiasan Mushaf penerapan warna yang tidak harmonis. Karya peserta didominasi warna-warna yang saling berseberangan atau kontras dibandingkan warna yang saling berdekatan. Sehingga warna terlihat sangat menonjol serta kontras dan warna tidak harmonis terhadap teori warna Munsell dan penelitian ini dilakukan di LPTQ Kota Binjai. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan warna munsell yang digunakan peserta kaligrafi golongan Hiasan Mushaf di MTQ ke 51 Tingkat Kota Binjai tahun 2020. Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif Kualitatif dan menggunakan Teknik Sampling Jenuh / Sensus (keseluruhan menjadi sampel) Populasi pada penelitian sebanyak 18 karya serta Sampel yang digunakan dalam penelitian ini sesuai jumlah populasi yaitu terdiri dari 18 karya kaligrafi hiasan mushaf. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa berdasarkan teori Munsell, seluruh karya peserta kaligrafi hiasan mushaf penerapan warna tidak harmonis. Penerapan warna didominasi oleh warna-warna berseberangan (kontras) dibandingkan warna-warna yang berdekatan. Warna Hue yang di gunakan pada delapan belas karya peserta didominasi oleh warna Hijau Kebiruan (HB). Setiap peserta menerapkan warna Hijau Kebiruan dikaryanya. Warna Value didominasi oleh warna Putih (Paling Terang). Warna ini yang paling banyak menerapkan yaitu Millah Hayati dan Nurhaliza. Warna Chroma atau Intensitas didominasi oleh warna Intensitas Penuh.

Kata Kunci: Warna, Kaligrafi, Teori Munsell.

