

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Pengertian Kemampuan.....	13
2. Seluk Beluk Paduan Suara.....	13
3. Teknik Bernyanyi Paduan Suara	17
4. Pengertian Tuna Netra	24
5. Pengertian Lagu Sing When The Spirit Says Sing	26
B. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Metodologi Penelitian.....	29
B. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	30
C. Populasi dan Sampel.....	31
1. Populasi	31
2. Sampel	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Observasi Lapangan.....	32
2. Wawancara	33

3. Demonstrasi	34
4. Dokumentasi	35
5. Studi Perpustakaan.....	35
E. Teknik Analisis Data	37
BAB IV PEMBAHASAN.....	39
A. Metode Mengajar Yang Digunakan Dirigen Dalam Melatih Paduan Suara Tuna Netra Karya Murni Choir	39
B. Proses Latihan Paduan Suara Tuna Netra Karya Murni Choir.....	40
C. Teknik Bernyanyi Paduan Suara Tuna Netra Karya Murni Choir Dalam Menyanyikan Lagu Sing When The Spirit Says Sing Karya Jesse Vaughn.....	47
D. Pemilihan Lagu Sing When The Spirit Says Sing Karya Jesse Vaughn ..	51
E. Kendala Yang Dihadapi Oleh Paduan Suara Tuna Netra Karya Murni Choir Dalam Menyanyikan Lagu Sing When The Spirit Says Sing Karya Jesse Vaughn.....	52
F. 4 th Bali International Choir Festival	54
G. HasilPenilaianJuriTerhadapPenampilanPaduanSuara Tuna Netra KaryaMurni Choir DalamMenyanyikanLagu Sing When The Spirit Says Sing Karya Jesse Vaughn di 4 th Bali International Choir Festival...	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	63