

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh Pola Irama	12
Gambar 2.2. Contoh Melodi	13
Gambar 2.3. Contoh Harmoni Akor Tingkat I, IV, dan V	13
Gambar 2.4. Bentuk dan Bagian Bagian Gendang Etek	20
Gambar 4.1. Gitar Bass Elektrik.....	34
Gambar 4.2. Notasi Salah Satu Pola Permainan Gitar Bass dalam Mengiringi Lagu-Lagu Dangdut pada Grup Musik Teluk Aru.....	35
Gambar 4.3. Gitar Elektrik	35
Gambar 4.4. Contoh Pola Permainan Gitar dalam Mengiringi Lagu-Lagu Dangdut pada Grup Musik Teluk Aru di kota Pangkalan Brandan	36
Gambar 4.5. Keyboard Elektrik.....	37
Gambar 4.6. Permainankeyboard grup musik Teluk Aru pada lagu “Memandangmu” yang dipopulerkanolehIkke Nurjannah Birama 1-6.....	38
Gambar 4.7. <i>Drum-Set</i> yang Digunakan oleh Grup Musik Teluk Aru	39
Gambar 4.8. Berbagai Variasi Pola Irama <i>Rock-Beat</i> Permainan <i>Drum-Set</i> oleh Grup Musik Teluk Aru	40
Gambar 4.9. Seperangkat Gendang <i>Etek</i>	41
Gambar 4.10. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Tek</i> pada Permainan Gendang Etek	43
Gambar 4.11. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Tak</i> pada Permainan Gendang Etek	44
Gambar 4.12. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Tang</i> pada Permainan Gendang Etek	45
Gambar 4.13. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Tung</i> pada Permainan Gendang Etek	46

Gambar 4.14. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Dam</i> pada Permainan Gendang Etek	46
Gambar 4.15. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Duk</i> pada Permainan Gendang Etek	47
Gambar 4.16. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Dak</i> pada Permainan Gendang Etek	48
Gambar 4.17. Posisi Jari untuk Menghasilkan Bunyi <i>Ndut</i> pada Permainan Gendang Etek	49
Gambar 4.18. Posisi Jari untuk Teknik <i>Trill</i> pada Permainan Gendang Etek	50
Gambar 4.19. Posisi Jari untuk Teknik Sentil (<i>NailStroke</i>) pada Permainan Gendang Etek	50
Gambar 4.20. Pola Irama <i>Sentimentil</i> pada Permainan Gendang Etek	51
Gambar 4.21. Pola Irama 1/8 (sedang) pada Permainan Gendang Etek	52
Gambar 4.22. Pola Irama <i>Chalte</i> pada Permainan Gendang Etek.....	52
Gambar 4.23. Pola Irama Dangdut Murni pada Permainan Gendang Etek.....	53
Gambar 4.24. Pola Irama Dangdut Balikan pada Permainan Gendang Etek	53
Gambar 4.25. Pola Irama <i>Rock-Dut</i> pada Permainan Gendang Etek	54
Gambar 4.26. Pola Irama <i>Pop-Dut</i> pada Permainan Gendang Etek.....	55
Gambar 4.27. Pola Irama <i>Santana</i> pada Permainan Gendang Etek	55
Gambar 4.28. Pola Irama <i>Kuraca</i> pada Permainan Gendang Etek	56
Gambar 4.29. Pola Irama <i>Keroncong</i> pada Permainan Gendang Etek.....	56
Gambar 4.30. Pola Irama <i>Koplo</i> pada Permainan Gendang Etek.....	57
Gambar 4.31. Pola Irama <i>CampurSari</i> pada Permainan Gendang Etek.....	57
Gambar 4.32. Iringan Lagu Dangdut pada Bagian Pembukaan (<i>intro</i>) lagu “Mandul” yang dipopulerkan oleh Elvy Sukaesih dan Rhoma Irama.....	59

Gambar 4.33. Notasi Iringan Bagian Lagu(<i>verse</i>) pada birama 26-33 lagu “Haram” yang dipopulerkan oleh Rhoma Irama & Rita Sugiarto.....	61
Gambar 4.33. Notasi Bagian Penghubung/Jembatan (Bridge) Lagu “Mbah Dukun” yang dipopulerkan oleh Alam pada birama 61-67.....	63
Gambar 4.34. Notasi Iringan Bagian Lagu Utama (Refrain/Chorus) pada lagu “Memandangmu” yang dipopulerkan oleh Ikke Nurjanah birama 50-54.....	65
Gambar 4.35. Contoh Notasi Bagian Instrumental (Interlude) Iringan Lagu “Malam Terakhir” birama 94-97	66
Gambar 4.36. Notasi Iringan Bagian Penutup (Coda) pada Lagu “Pertemuan” yang dipopulerkan oleh Rhoma Irama dan Rita Sugiarto birama 200-209.....	68

