

ABSTRAK

AQSA MULYA. NIM 209142007. Teknik Permainan Gendang *Etek* dalam Mengiringi Lagu Dangdut pada Grup Musik Teluk Aru di Kota Pangkalan Brandan. Universitas Negeri Medan. 2016.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui instrumentasi grup musik Teluk Aru di kota Pangkalan Brandan, teknik permainan gendang *etek*, struktur musik iringan lagu dangdut, serta peranan gendang *etek* dalam mengiringi lagu-lagu dangdut pada grup Teluk Aru di kota Pangkalan Brandan. Landasan teoretis dalam penelitian ini membahas tentang teori musik, pengertian lagu dangdut, instrumentasi, musik iringan, teknik permainan, gendang *etek*, dan peranan. Penelitian ini berlokasi di kota Pangkalan Brandan dengan kurun waktu penelitian mulai dari bulan Januari 2016 sampai Maret 2016. Penelitian ini memiliki populasi sebanyak 24 orang, yang kemudian diambil sampel sebanyak 2 orang pemain gendang *etek* pada grup musik Teluk Aru. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini diantaranya observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka, serta dianalisis dengan teknik deskriptif kualitatif.

Dari penelitian ini diperoleh beberapa kesimpulan diantaranya : 1) Instrumentasi yang digunakan dalam mengiringi lagu-lagu dangdut oleh grup musik Teluk Aru Pangkalan Brandan diantaranya gitar bass elektrik, gitar elektrik, keyboard elektrik, gendang *etek*, dan vokal. 2) Produksi bunyi pada gendang *etek* dinamai berdasarkan *syllabi* bunyinya diantaranya *tek, tak, tang, tung, dam, duk, dak, dan ndut*. 3) Dalam permainan gendang *etek* terdapat 12 ragam pola irama yaitu: sentimental, 1/8 atau sedang, *chalte*, dangdut murni, dangdut balikan, *rock-dut, pop-dut, santana, kuraca, keroncong, koplo*, dan campursari. 4) Struktur iringan lagu dangdut terdiri dari bagian pembukaan (*intro*), bagian lagu (*verse*), bagian penghubung/jembatan (*bridge*), bagian lagu utama (*refrain*), bagian instrumental (*interlude*) dan bagian penutup (*coda*). 5) Gendang *etek* pada grup musik Teluk Aru berperan sebagai penghitung (*counter*), sebagai penjaga tempo, sebagai irama pengiring utama, sebagai pemandu gerak tubuh, serta sebagai pengidentifikasi sub-genre lagu dangdut.

Kata Kunci : *Teknik, Gendang Etek, Lagu Dangdut*