

DAFTAR ISI

Abstrak	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Bentuk Penyajian	11
2. Musik	12
a. Ritme/Irama	13
b. Melodi	14
c. Harmoni	15
d. Tempo	16
e. Dinamik.....	17
3. Jenis Instrumen yang digunakan	18
4. Pengertian Ansamble	21

5. Berkebutuhan Khusus.....	22
B. Kerangka Konseptual	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

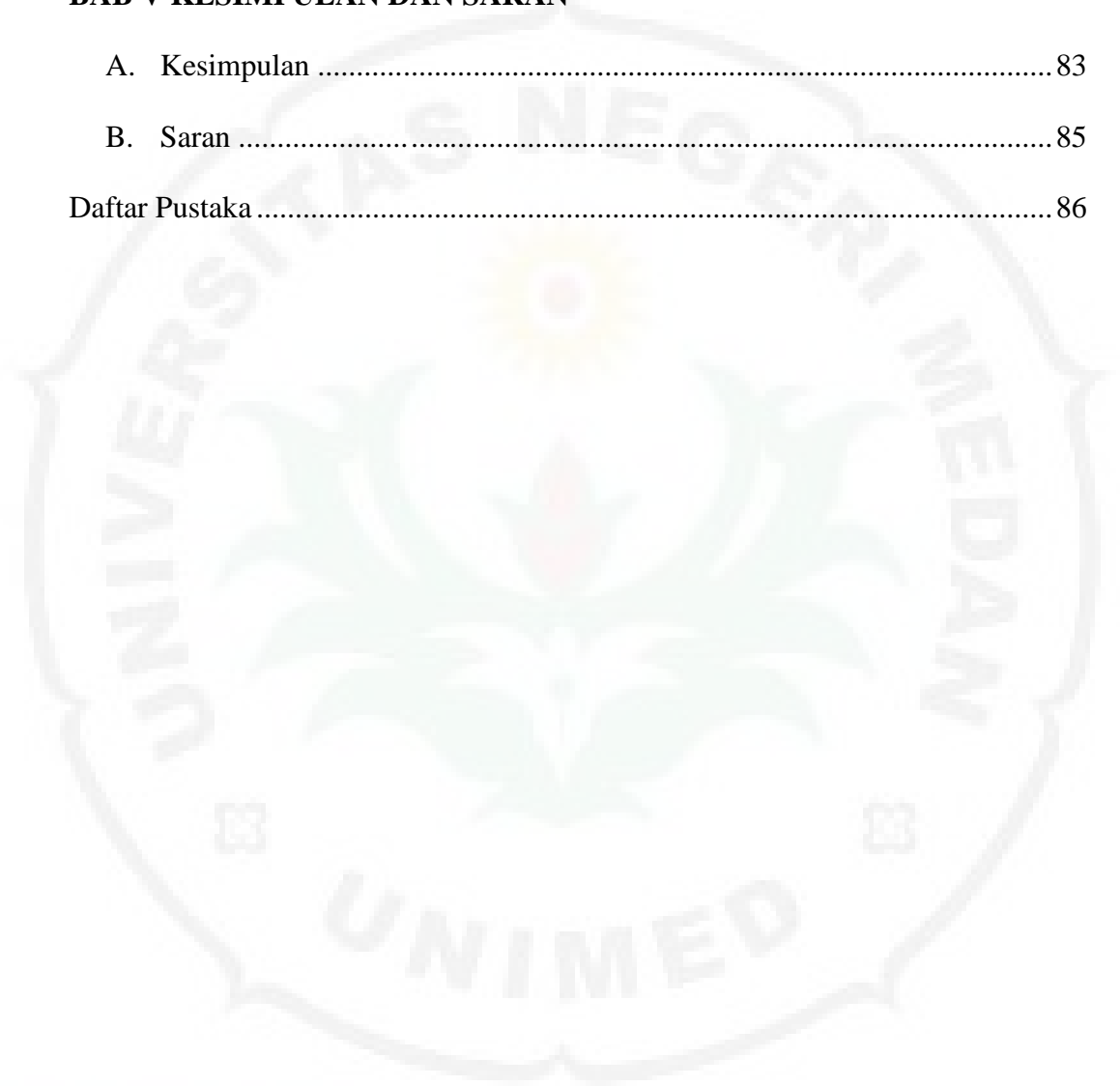
A. Metodologi Penelitian	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	28
C. Populasi dan sampel.....	28
1. Populasi.....	28
2. Sampel.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Observasi dan Pengamatan	30
2. Studi Kepustakaan.....	32
3. Wawancara.....	34
4. Dokumentasi	36
E. Teknik Analisis Data.....	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Letak Geografis Panti Karya Hephata Laguboti	39
B. Instrumen yang digunakan dalam Acara Ibadah Minggu	44
C. Faktor Kesulitan yang dihadapi	47
D. Bentuk Penyajian Musik ansamble Grup Berkebutuhan Khusus (tunanetra) dalam Acara Ibadah Minggu di Panti Karya Hephata Laguboti ..	48

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
Daftar Pustaka	86



THE
Character Building
UNIVERSITY