

ABSTRAK

Theresia Mela Damayanti Sihotang, NIM: 2173230008. Judul Skripsi : Fungsi Kesenian Tari Angguk Pada Masyarakat Jawa Di Dalu X B Kecamatan Tanjung Morawa. Skripsi, Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Pertunjukan, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2021.

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu: Untuk mendeskripsikan fungsi Tari Angguk pada masyarakat Jawa di Dalu X B Kecamatan Tanjung Morawa. Teori yang digunakan adalah teori Jazuli (2011:37) yang terdiri dari beberapa fungsi Seni Tari sebagai sarana upacara, sebagai sarana hiburan, sebagai sarana tontonan, dan sebagai media sarana pendidikan. Penulis menggunakan landasan teoritis untuk menjelaskan dan menguatkan tentang judul fungsi kesenian Angguk pada masyarakat Jawa di Dalu X B. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang mencakup tentang mendeskripsikan atau menggambarkan, menganalisis serta mengumpulkan data dari penelitian yang diperoleh melalui wawancara dan observasi mengenai masalah yang diteliti dilapangan. Dari penelitian yang telah di lakukan dapat di ketahui : (1) Pengaruh perubahan yang semakin modern membuat para muda-mudi di Dalu X B lebih tertarik pada tarian yang bernuansa modern; (2) Kesenian Tari Angguk mendapat sambutan yang baik dari masyarakat hal ini dapat di nilai dari bagaimana antusias nya masyarakat dalam menyaksikan kesenian Angguk pada setiap pementasan nya, menjadi kan Angguk sebagai salah satu hiburan pada acara tertentu, Sehingga kesenian Angguk tetap eksis serta juga mengundang penari Angguk untuk mengisi berbagai acara dan masih di dapati nya masyarakat yang tetap mengikuti pelatihan di tempat ke diaman ketua Sanggar Tunas Muda Marmoyo; (3) Tari Angguk Marmoyo berfungsi sebagai sarana upacara, hiburan, tontonan dan pendidikan seperti pada acara pernikahan, ulang tahun, penambalan nama, temu kangen keluarga dan sebagainya.

Kata Kunci: Fungsi Tari, Kesenian Angguk, Masyarakat.

