

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan di SMA Negeri 1 Batang Kuis mengenai pembelajar notasi musik (not balok) dengan menggunakan model pembelajaran *superitem* di kelas X Mia-1, maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Proses pembelajaran yang dilakukan SMA Negeri 1 Batang Kuis adalah proses pembelajaran secara daring dengan dua kali pertemuan dan tiga tahapan (Pembukaan, Inti dan Penutup) yang dimana guru memberikan materi awal dan absen siswa dari *whatsapp* kemudian beralih ke *zoom meeting* agar lebih terarah dalam mengontrol proses pembelajaran dan pada saat siswa mengerjakan tugas yang telah diberikan guru dan satu kali pertemuan secara luring dengan 20 siswa dan seorang guru seni musik SMA Negeri 1 Batang Kuis dengan tiga tahapan proses pembelajaran (Pembukaan, Inti dan Penutup) dengan tujuan agar guru dan peneliti dapat melihat secara langsung respon yang diberikan siswa pada saat melakukan pengerjaan tugas yang diberikan secara langsung baik secara kelompok ataupun individu.
2. Hasil belajar siswa yang diperoleh dari indikator guru dengan artian jika siswa mengerjakan semua tugas yang diberikan dan siswa mendapat nilai lebih dari KKM mendapat katagori Tuntas, jika siswa tidak mengerjakan maximal 4 tugas yang telah diberikan namun mendapat nilai ujian lebih dari KKM maka dikatagorikan Tuntas/Kurang Mampu dan jika siswa tidak mengerjakan tugas

maximal 4 dan mendapat nilai dibawah KKM maka mendapat katagori Tidak Tuntas.

3. Kesulitan belajar yang terjadi dalam pembelajaran materi notasi musik (not balok) dengan menggunakan model pembelajaran *superitem*, terbagi menjadi dua faktor yaitu faktor internal : Siswa kurang teliti dalam membaca not dan siswa kekurangan refrensi karena berkendala jaringan, kemudian faktor eksternal : keterbatasan media yang digunakan, waktu dan tempat untuk belajar, perintah orangtua.

B. Saran

Dari beberapa kesimpulan tersebut, maka diajukan beberapa saran untuk SMA Negeri 1 Batang Kuis, yaitu sebagai berikut :

1. Lebih mengoptimalkan pengajaran dan pembelajaran dengan menggunakan sumber dan media yang lebih lagi dari sebelumnya, mengingat pembelajaran secara daring membuat para siswa lebih berfokus pada materi dan sumber yang hanya berasal dari guru saja dan penyesuaian model dan metode pembelajaran yang sesuai dan cocok digunakan selama pembelajaran daring agar minat dan keinginan siswa untuk belajar tidak berkurang.
2. Lebih mengoptimalkan penyediaan media atau referensi yang dapat digunakan guru terkhusus dalam pembelajaran musik, sehingga dapat lebih mengeksplor diri dalam melakukan pembelajaran dengan menggunakan sarana sekolah sebagai bentuk perkenalan kepada siswa yang selama ini dalam pembelajaran daring yang dilakukan dirumah siswa masing-masing.

Lampiran 1

Tabel Hasil Wawancara Dari Guru dan Siswa

Tabel 3.1. Daftar Pertanyaan dan Jawaban Guru

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Bagaimana pendapat ibu tentang penerapan pembelajaran <i>superitem</i> pada kelas X Mia-1 di SMA Negeri 1 Batang Kuis ?	Jika dilihat dari proses pembelajaran secara daring yang telah dilakukan semenjak adanya covid-19 ini, para siswa lebih terarah dalam proses pembelajaran secara sistematis dan juga walaupun tetap ada para siswa yang bersifat tak acuh namun setidaknya untuk dasar dari pembelajaran musik mereka sudah tau dan mengerti walaupun belum sepenuhnya sesuai dengan harapan ibu.
2	Bagaimana menurut ibu tentang tingkat pemahaman siswa kelas X Mia-1 SMA Negeri 1 Batang Kuis terhadap pembelajaran dasar notasi musik terfokus pada pengenalan tentang notasi balok setelah menggunakan pembelajaran <i>superitem</i> ?	Karena pengertian dari pembelajaran <i>superitem</i> memusat pada proses pembelajaran dan pola pikir yang sistematis jadi dapat ibu katakan bahwa para siswa kelas X mia 1 untuk tingkat pemahaman mereka terhadap materi dasar notasi musik lebih pesat dibanding kelas dahulu yang belum ibu terapkan proses pembelajaran secara <i>superitem</i> .
3	Selama pengamatan ibu tentang proses pembelajaran menggunakan <i>superitem</i> , hal apa yang menjadi kesulitan terbesar yang terjadi selama proses pembelajaran ?	Selain anak-anak yang terkendala karena jaringan dan kuota, ibu juga terkendala saat menjelaskan materi notasi dasar musik yang harus ibu ulang berkali-kali walaupun mereka mengalami peningkatan yang pesat untuk pembelajaran seni musiknya agar mereka lebih paham dan dari mereka tidak ada alasan untuk tidak memahami dasar dari pembelajaran teori musik.

Tabel 3.2. Daftar Pertanyaan dan Jawaban Siswa

No	Pertanyaan	Jawaban
1	Sejauh mana perubahan tentang pemahaman yang kalian rasakan saat sesudah dan sebelum diterapkannya pembelajaran <i>superitem</i> pada materi notasi musik terfokus pada pengenalan awal notasi balok ?	Sebelum diajarkan dengan <i>superitem</i> materi dasar musik yang diajarkan lebih acak-acak sehingga sekedar hanya lewat dan kalau kami dikasih tugas kami juga bingung gimana cara mengerjakannya dan kalau disuruh tugas kelompok juga kami hanya terpaku dengan 1 orang yang bisa dibilang tau tentang materi tersebut. Namun setelah guru mulai menjelaskan dengan cara yang berbeda, memang kami tidak langsung mengerti semua yang dibilang guru tapi setidaknya kami bisa paham alur dari penjelasan materi yang diajarkan.
2	Apa saja yang menurut kalian sebagai faktor penghambat pada saat proses pembelajaran seni budaya (musik) yang telah kalian rasakan selama proses pembelajaran berlangsung ?	Karena keterbatasan jaringan dan juga kuota tapi memang kami disubsidi pihak sekolah dengan kuota gratis tapi kadang karna jaringan yang sulit jadinya kami harus lebih ekstra untuk memahami apa yang dikatakan guru dan juga kadang kalau kami harus mengerjakan tugas kelompok kami akan terkendala dengan teman yang sulit dihubungi sehingga kami akan mendapat nilai yang kurang memuaskan.
3	Apa keuntungan yang kalian rasakan selama proses pembelajaran notasi musik berfokus pada notasi balok berlangsung setelah menggunakan pembelajaran <i>superitem</i> ?	Karena guru menjelaskan secara rinci dari dasar sekali, itu membuat kami jadi mau tidak harus paham dengan apa yang dijelaskan dengan begitu untuk tugas dan ujian dan tes lainnya yang diberikan guru kami bisa mengerjakannya sendiri walaupun kadang tidak benar semua.

Lampiran 2

Materi Pembelajaran Notasi Musik (Not Balok) yang diberikan guru melalui Whatsapp grup kelas Seni Musik X Mia-1.

Materi Pembelajaran Notasi Musik Kelas X MIA 1

1. Garis Paranada
2. Tanda Kunci (Clef G dan f)
3. Jenis Notasi Balok

1. Garis Paranada

Paranada



2. Tanda Kunci (Clef G dan f)

3. Jenis Notasi Balok

No.	Bentuk	Nama	Berapa	Nilai
1.		Utuh	$2 \times 1/2 = 1$	4 lekukan
2.		Seperdua	$2 \times 1/4 = 1/2$	2 lekukan
3.		Seperempat	$2 \times 1/8 = 1/4$	1 lekukan
4.		Seperdelapan	$2 \times 1/16 = 1/8$	1/2 lekukan
5.		Sepersembelas	$2 \times 1/32 = 1/16$	1/4 lekukan

Silahkan buka link di dibawah untuk pemaparan yang lebih lagi tentang materi dari notasi musik

1. Pengenalan Notasi Musik
 - a. (<https://youtu.be/RE9YJuepDDM>)
 - b. (<https://youtu.be/mbaUwrvbLRA>)
2. Garis Paranada
 - a. (<https://youtu.be/cE2FDHjvH71>)
3. Tanda Kunci (Clef G dan f)
 - a. (<https://youtu.be/4XnSCkmLWn4>)
4. Jenis Notasi Balok
 - a. (<https://youtu.be/S618x5605zI>)

Lampiran 3

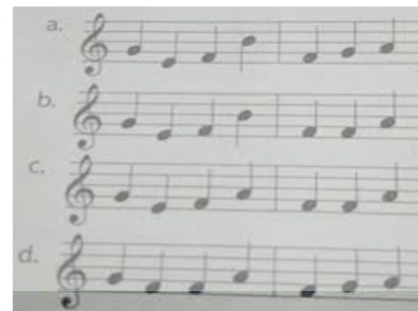
Bentuk Penugasan dari Pembelajaran Notasi Musik yang diberikan guru melalui *Whatsapp* grup kelas Seni Musik X Mia-1.

Tugas Essay 1!

1. Jelaskan apa yang kamu ketahui tentang notasi musik?
2. Sebutkan jenis dari bentuk notasi yang dipakai dalam notasi musik!
3. Tuliskan dan gambarkan bentuk dari clef G dan F yang kamu ketahui dari penjabaran pembelajaran kita pada hari ini!
4. Jelaskan cara penggambaran dari bentuk clef G dan F yang telah kalian gambarkan dari soal no 4!

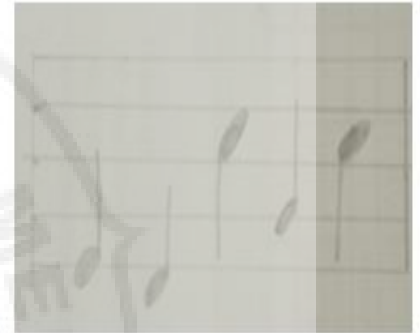
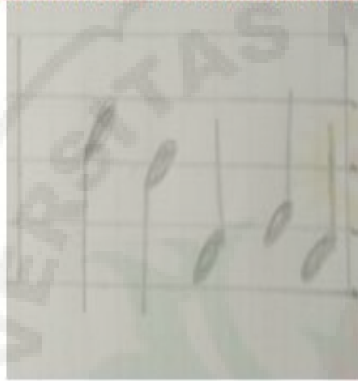
Tugas Essay 2!

1. Gambarkan bentuk dan jenis notasi balok dengan menggunakan bentuk pohon!
2. Gambarkan notasi balok pada garis paranada lengkap dengan clef G! (1oktaf)
3. Tuliskan notasi huruf pada gambar (no.2)!
4. Gambarkan notasi balok pada garis paranada dengan nada C-G-B!
5. Gambarkan notasi balok pada garis paranada dengan nada G-B-D-C!
6. Tuliskan notasi huruf pada gambar berikut!



Pertanyaan Essay Kelompok (LURING)!

1. Ubah notasi balok berikut kedalam notasi huruf!



2. Ubah notasi huruf berikut kedalam notasi balok

a. G-A-G-F

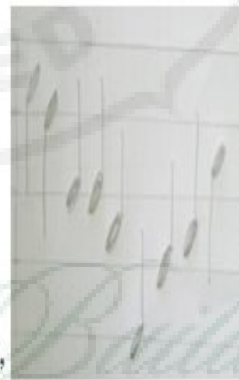
b. D-A-G-D-C

c. F-A-C-E-G-D

d. F-E-G-A

e. E-F-A-C

f. G-B-D-C



3. Ubah "C-E-D-E"

"F-A-G-B"

"A-C-E-G"

(not huruf > not balok, not balok > not huruf)

Tugas Pilihan Ganda 1

I. PILIHAN GANDA

- Musik adalah salah satu cabang seni yang media dasarnya adalah
 - Gerakan
 - Bunyi atau suara
 - Cat air
 - Kanvas
- Nama yang tepat pada gambar di bawah ini adalah
 - Garis 5
 - Garis lurus
 - Garis Paranada
 - Garis bersusun
- Garis paranada terdiri dari
 - 5 garis dan 4 spasi
 - 6 garis dan 5 spasi
 - 4 garis dan 4 spasi
 - 5 garis dan 5 spasi
- Fungsi dari garis paranada dalam musik adalah
 - Tempat menggambar not balok
 - Tempat menuliskan not angka
 - Meletakkan simbol-simbol musik
 - Untuk menentukan tinggi rendahnya nada atau suara
- Nama simbol yang tepat pada gambar di bawah ini adalah....
 - Kunci C
 - Kunci G
 - Kunci F
 - Kunci A
- Simbol kunci G atau *Treble Clef* berfungsi untuk
 - Menempatkan suara atau nada menengah dan tinggi
 - Menempatkan suara rendah
 - Alat musik melodis
 - Alat musik ritmis

Tugas Pilihan Ganda 2

- Jarak antara nada G ke As adalah
 - $\frac{1}{2}$
 - 1
 - $1\frac{1}{2}$
 - 2
- Tanda \flat berfungsi untuk :
 - menaikkan setengah nada
 - menurunkan setengah nada
 - menaikkan satu nada
 - menurunkan satu nada
- Tanda kromatik yang digunakan untuk mengembalikan nada yang telah dinaikkan adalah:
 - #
 - X
 - \flat
 - \sharp
- Nada A bila menggunakan tanda \flat dibaca:
 - As
 - Ais
 - Aes
 - Ases
- Interval nada c – g disebut kuint murni, mempunyai jarak:
 - 3
 - $3\frac{1}{2}$
 - 4
 - $4\frac{1}{2}$
-  Nama interval kedua nada disamping adalah:
 - sekt kecil
 - sekt besar
 - kuint murni
 - kuint kurang
- Nada d^{\sharp} enharmonic dengan nada:
 - d^{\flat}
 - e^{\flat}
 - e^{\sharp}
 - e^{\natural}
- Tangga nada diatonic mayor mempunyai pola jarak:
 - 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$
 - 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$
 - 1 – $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$
 - $\frac{1}{2}$ – 1 – 1 – 1 – 1 – 1 – $\frac{1}{2}$
- Yang merupakan tangga nada mayor adalah:
 - g a b c d e f g
 - bes c d e f g a bes
 - fis gis a b c d e fis

- d. f g a bes c d e f
10. Tangga nada diatonic minor mempunyai pola jarak :
 a. 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1
 b. $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - 1
 c. 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1
 d. 1 - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$ - 1 - 1 - $\frac{1}{2}$
11. Yang merupakan tangga nada diatonis minor adalah:
 a. e fis g a b c d e
 b. a b c d e fis g a
 c. c d e fis g a b c
 d. d e fis g a b c d
12. Tangga nada pentatonic slendro mempunyai nada-nada:
 a. do re mi sol la do
 b. do mi fa sol si do
 c. do re mi fa sol do
 d. do mi sol la si do
13. Tangga nada pentatonic pelog mempunyai nada-nada:
 a. do re mi sol la do
 b. do mi fa sol si do
 c. do re mi fa sol do
 d. do mi sol la si do
14. Daerah yang menggunakan tangga nada pentatonic adalah:
 a. Bali
 b. Lampung
 c. Batak
 d. Papua
15. Alat music yang terbuat dari bambu adalah :
 a. Kendang
 b. kolintang
 c. kentongan
 d. kecap
16. Musik daerah Bali banyak menggunakan notasi:
 a. Solmisasi
 b. pentatonic
 c. diatonic
 d. mayor
17. Notasi daminatila berasal dari daerah:
 a. Bali
 b. Sumatra
 c. Sunda
 d. Jawa Tengah
18. Angklung Sunda pada mulanya bernada :
 a. Slendro
 b. daminatila
 c. diatonic
 d. pelog
19. Sebuah not balok  bernilai:
 a. $\frac{1}{2}$ ketuk
 b. 1 ketuk
 c. 2 ketuk
 d. 4 ketuk
20. Tanda > disebut :
 a. forte
 b. piano
 c. crescendo
 d. decrescendo
21. Birama adalah :
 a. Kecepatan
 b. banyak ketukan
 c. kekuatan nada
 d. jenis suara
22. Akord adalah :
 a. Perpaduan kunci
 b. perpaduan alat music
 c. Perpaduan nada
 d. perpaduan komposisi
23. Akord tingkat II berjenis:
 a. mayor
 b. minor
 c. augmented
 d. diminished
24. Akord mayor memiliki pola jarak :
 a. 2 - $1\frac{1}{2}$
 b. $1\frac{1}{2}$ - 2
 c. $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{1}{2}$
 d. 2 - $3\frac{1}{2}$
25. Akord minor memiliki pola jarak :
 a. 2 - $1\frac{1}{2}$
 b. $1\frac{1}{2}$ - 2
 c. $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{1}{2}$
 d. 2 - $3\frac{1}{2}$
26. Yang merupakan akord mayor adalah :
 a. e - g - b
 b. a - c - e
 c. g - b - d
 d. b - d - f
27. Akord Subdominan adalah akord tingkat ke:
 a. I
 b. II
 c. III
 d. IV
28. Contoh akord diminished adalah:
 a. b - d - f
 b. a - c - e
 c. f - a - c
 d. b - d - fis
29. Tangga nada do = D menggunakan :
 a. 1#
 b. 2#