

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Pengertian Kebudayaan.....	11
2. Pengertian Pariwisata.....	13
3. Teori Pelestarian	14
4. Teori Fungsi	16
5. Hikayat Penyusaian diri	17
6. Teori Upaya.....	17
7. Teori Peran.....	19
8. Musik Tradisional	20
9. Gendang Pakpung	22
B. Penelitian Relevan	23
C. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
A. Pendekatan Penelitian.....	29
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	29
C. Populasi dan Sampel Penelitian	30
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisa Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Umum Penelitian	36
1. Letak Geografis Kabupaten Langkat	36
2. Keadaan Penduduk Kabupaten Langkat	37
3. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata	38
B. Fungsi penyusuaian diri dinas kebudayaan dan pariwisata Dalam pelestarian gendang melayu pakpung	39
1. Meningkatkan ketahan budaya	41
2. Meningkatkan pengelolaan budaya	41
3. Perlindungan karya cipta budaya.....	42

C. Upaya Dinas Kebudayaan dan Pariwisata untuk Pelestarian Gendang Melayu di Kabupaten Langkat.....	43
1. Generasi Muda dalam Sanggar Orkes Melayu	43
2. Pegelaran Budaya di Kabupaten Langkat.....	45
3. Bekerjsama dengan Sanggar	46
4. Apresiasi dengan Kegiatan Gendang Pakpung.....	47
D. Peran Dinas Kebudayaan dan Pariwisata dalam Pelestarian Pelestarian Gendang Melayu di Kabupaten Langkat	48
1. Sumber Daya Alam	48
2. Memfasilitasi Sarana dan Prasarana Penunjang	49
3. Mengelola Kesenian daerah khususnya Gendang Pakpung	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54

