

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

1. Pengkarya menciptakan *Lenget-Lenget* dalam ritual *Ndilo Wari Udan dan* kedalam komposisi musik dengan menghadirkan konsep penggabungan musik tradisi dan estetika musik barat secara bertahap. Karya lagu terdiri *Lau Tawar Simalem* merupakan komposisi musik yang terinspirasi dari ritual pemanggilan hujan di desa tanjung timur. Komposisi ini memiliki III bagian. Bagian I mempersentasikan tentang Susana desa tanjung tiur, bagian II mempresentasikan tentang kemarau panjang yang membuat masyarakat menjadi resah dan bagian III mempresentasikan tentang ke bahagian masyarakat karena hujan sudah turun.
2. Pengkarya menyajikan komposisi ini kedalam bentuk orkestra dan tradisi.

B. SARAN

Dari hasil karya *Lau Tawar Simalem*, saran yang ingin di sampaikan adalah pengkarya berharap agar seniman akademik dan non akademik tetap menjaga esensi musik tradisi jika menciptakan sebuah komposisi musik. Serta seniman akademik dan non akademik selanjutnya lebih menggunkan teori untuk menciptakan sebuah komposisi musik agar lebih mudah untuk mempertanggung jawabkan secara teori.