

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Ritual	12
2. Teori Komposisi	13
3. <i>Ndilo Wari Udan</i>	13
4. <i>Lenget-Lenget</i>	13
B. Penelitian Relevan	14
C. Kerangka Konseptual Penciptaan	17
D. Ide Garapan	18
1. Tema Karya Pertunjukan	18
2. Bentuk Karya Pertunjukan	18
3. Media Karya Pertunjukan	18

4. Deskripsi Sajian Pertunjukan	20
E. Elmen Garapan Pada Penciptaan Karya Pertunjukan	20
1. Dasar Komposisi	20
2. Properti Pertunjukan	20
3. Artistik Panggung/Lighting	20
4. Tata Suara (Sound System)	21
5. Pendukung Karya	21
6. Orisinalitas Karya	21
BAB III METODE PENCIPTAAN KARYA SENI PERTUNJUKAN..	23
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian	23
B. Lokasi Penelitian	24
C. Populasi Dan Sampel	24
D. Tehnik Pengumpulan Data.....	24
1. Studi Pustaka	24
2. Studi Lapangan	24
a. Opservasi	24
b. Wawancara	25
c. Dokumentasi.....	25
E. Proses Dan Metodologi Penciptaan Karya.....	25
BAB HASIL DAN PENCIPTAAN	27
1. Proses Dan Kendala Penciptaan	27
A.1 Peroses Penciptaan	27
a. Eksplorasi.....	27
1. Menemukan Ide	27
2. Membuat Konsep Karya	29
3. Opsevasi Instrumen Musik Dan Pemain	29
4. Instrumen Lima Sidalanen	30
b. Improvisasi	33
1. Mencari Inovasi-Inovasi Baru Untuk Komposisi Baru	33
2. Menyesuaikan Dan Mengembangkan Ritme, Melodi, Harmoni, Tekstur, Instrumentasi, Dan Orkestrasi	33

3. Analisis Komposisi Musik <i>Lau Tawar Simalem</i>	34
4. Analisis Melodi	34
5. Tangga Nada Harmoni	36
c. Pembentukan	38
1. Proses Latihan	38
A.2 Kendala	39
B. Bentuk Karya	40
1.1 Bagian I	40
1.2 Bagian II	41
1.3 Bagian II	58
C. Pertunjukan Karya	70
C.1 Persiapan Pertunjukan	70
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

THE
Character Building
 UNIVERSITY