

ABSTRAK

Ijtihad Siregar, NIM. 2151142016.”Eksplorasi *rhythm* Gordang Sambilan dalam Teknik Permainan *Beatbox*”. Skripsi Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Bahasan dan Seni, Universitas Negeri Medan 2021.

Tujuan penelitian ini adalah untuk: 1) Mengetahui bahwa *rhythm* gordang sambilan adalah unsur-unsur *rhythm* dari enek-enek, patolu, padua, hudong-kudong, dan jangat yang dimainkan secara bersamaan. 2) Mengetahui bahwa *beatbox* merupakan kesenian yang menirukan unsur-unsur pada *drum* melalui bibir, lidah, dan tenggorokan. 3) Mengetahui bahwa teknik-teknik *beatbox* mampu mengeksplorasi *rhythm* gordang sambilan. 4) Mengetahui bahwa komposisi eksplorasi *rhythm* gordang sambilan menyajikan unsur-unsur idiom musik tradisional mandailing yang dikemas dengan gaya musik populer seperti *beatbox* agar mudah lebih mudah diterima oleh masyarakat khususnya anak muda. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori teknik permainan gordang sambilan, teori permainan *beatbox*, teori teknik permainan antara lain; teori teknik *touching* dan teknik *rhythm*, teori teknik permainan perkusi serta dalam penelitian ini juga menggunakan teori eksplorasi musik, dan teori tanggapan masyarakat. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk mendapatkan data adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan: 1) Permainan Gordang Sambilan, 2) Permainan *beatbox*, 3) Eksplorasi *rhythm* Gordang sambilan dalam teknik permainan *beatbox*, 4) Tanggapan masyarakat terhadap hasil penelitian eksplorasi *rhythm* Gordang sambilan dalam teknik permainan *beatbox*.

Kata Kunci: Gordang Sambilan, *Beatbox*, Eksplorasi Musik Tradisional.

