

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang dilakukan, maka ditemukan kesimpulan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui bahwa *rhythm* gordang sambilan adalah unsur-unsur *rhythm* dari enek-enek, patolu, padua, hudong-kudong, dan jangat yang dimainkan secara bersamaan. Peneliti melakukan deskripsi pada teknik memainkan *beatbox*.
2. Untuk mengetahui bahwa *beatbox* merupakan kesenian yang pada awal kemunculannya menirukan unsur-unsur bunyi pada *drum* melalui bibir, lidah, dan tenggorokan.
3. Untuk mengetahui bahwa teknik-teknik *beatbox* mampu mengeksplorasi *rhythm* gordang sambilan.
4. Untuk mengetahui bahwa komposisi eksplorasi *rhythm* gordang sambilan menyajikan unsur-unsur idiom musik tradisional mandailing yang dikemas dengan gaya musik populer seperti *beatbox* agar lebih mudah diterima oleh masyarakat khususnya anak muda.

B. Saran

Dari hasil tinjauan penelitian ini, maka peneliti mendapatkan saran sebagai berikut:

1. Perlu diadakan penelitian lebih lanjut untuk meneliti faktor-faktor lain yang mengakibatkan kurangnya minat masyarakat khususnya anak muda untuk mendalami kesenian tradisional.
2. Masyarakat, akademisi seni, dan pemerintah perlu bekerja sama dalam memberi perhatian khusus dan fasilitas terhadap sanggar-sanggar kesenian tradisional khususnya kesenian gordang sambilan.
3. Pemerintah dan KEMENDIKBUD diharapkan melakukan upaya edukasi dengan ide dan gagasan yang lebih segar kepada masyarakat untuk mempertahankan kesenian dan kebudayaan tradisional khususnya gordang sambilan.
4. Pelaku seni, Pemerintah, dan Masyarakat harus memiliki cara dalam menghadapi isu pengaburan kebudayaan. Dengan begitu pelaku seni harus mampu melakukan kampanye dengan menciptakan karya menggunakan unsur idiom kesenian tradisional.