

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Kasih dan Anugrah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Bentuk dan Struktur Piano *Nocturne in E-Flat Major Op.9 No.2* Karya Fryderyk Franciszek Chopin” sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada program Sarjana Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Sebagai manusia yang memiliki keterbatasan dalam ilmu pengetahuan, penulis menyadari banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dalam penulisan maupun penyampaian ide penulis. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan ketulusan mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulisan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM, M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Sebagai Wakil Dekan II, dan Dr. Marice, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dra. Theodora Sinaga, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
8. Octaviana Tobing, M.Pd., Dosen Penguji sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang tiada hentinya memberikan motivasi dan arahan kepada penulis.

9. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Penguji yang memberikan banyak masukan dan bimbingan dalam proses penyelesaian skripsi penulis.
10. Herna Hirza, S.Pd., M.Sn., Dosen Penguji yang selalu memberikan masukan kepada penulis.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, yang telah membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama proses pendidikan berlangsung.
12. Narasumber Halim Swito, S.Pd., sebagai Guru Piano sekaligus *pianist* di Kota Medan.
13. Teristimewa kepada orangtua terkasih Pendi Aman Simatupang dan Riolo Sijabat, yang telah mengasuh, membimbing dengan penuh kasih sayang, memberikan motivasi, doa dan dukungannya baik materi maupun moral kepada penulis tanpa meminta balasan apapun.
14. Rhema Faith Silitonga, Wirado Purba, Yessi Sitepu, Filla Sembiring, Desla Tiarni, dan teman-teman lainnya yang banyak memberikan dukungan dan semangat bagi penulis.
15. Semua pihak-pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu baik bantuan secara material maupun spiritual.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Musik.

Medan, Oktober 2021
Penulis,

Ribka Melati Simatupang
NIM 2163142018