

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian yang dilakukan di Laboratorium Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan tentang analisis bentuk dan struktur piano Nocturne in E Flat Makor Op.9 No.2 karya Chopin, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Komposisi piano Nocturne in E Flat Makor Op.9 No.2 terdiri dari 36 bar dengan birama 12/8 dan tempo *Andante*.
2. Bentuk lagu Nocturne in E Flat Makor Op.9 No.2 adalah bentuk 2 bagian dengan susunan A-B-A'-B-A''-C-C'-*coda*.
3. Motif terdiri dari 5 motif asli yaitu m1, m2, m3, m4, dan m5 yang dikembangkan menjadi m1 sampai pengembangan m1³, m2, m3, m4 dan m5⁴ dengan frase terdiri dari frase a (pertanyaan) dan frase b (jawaban).
4. Sebagai karya yang terlahir pada zaman romantik, maka sangat penting bagi seorang *pianist* menginterpretasikan ataupun memainkan lagu sesuatu dengan tanda-tanda baca yang terdapat pada partitur lagu. Hal ini bertujuan agar tidak kehilangan rasa dari lagu yang telah diciptakan.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, maka peneliti mengajukan beberapa saran, diantaranya:

1. Kepada generasi muda yang berminat dalam bidang musik dapat mempelajari analisis musik agar dapat memainkan karya dengan lebih baik dan mengenal bentuk struktur lagu tersebut secara mendalam.
2. Dalam pembahasan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga harapan kedepannya mahasiswa dapat mengembangkan cara yang lebih baik dalam meneliti topik yang sama.

