

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR..... | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR FOTO | vi |
| DAFTAR TABEL | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 5 |
| C. Pembatasan Masalah | 6 |
| D. Rumusan Masalah | 6 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 7 |
| BAB II LANDASAN TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL..... | 9 |
| A. Landasan Teori..... | 9 |
| B. Teori Analisis | 9 |
| C. Pengertian Melodi | 11 |
| D. Pengertian Ritme..... | 11 |
| E. Penelitian Relevan | 19 |
| F. Kerangka Konseptual..... | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 25 |

| | |
|---|-----------|
| A. Metode Penelitian | 25 |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 26 |
| 1. Lokasi Penelitian | 26 |
| 2. Waktu Penelitian | 26 |
| C. Populasi dan Sampel Penelitian | 26 |
| 1. Populasi | 26 |
| 2. Sampel | 26 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 27 |
| 1. Observasi | 27 |
| 2. Wawancara | 28 |
| 3. Dokumentasi..... | 28 |
| 4. Teknik Analisis Data | 28 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | 30 |
| A. Hasil Penelitian | 30 |
| 1. Letak Geografis | 30 |
| 2. Daftar Tabel Penduduk Desa Pasaribu Tobing | 33 |
| 3. Deskripsi Struktur..... | 33 |
| 4. Deskripsi Ritme..... | 45 |
| 5. Bentuk Melodi Musik Gondang Hasahatan | 45 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 51 |
| A. KESIMPULAN | 51 |
| B. SARAN | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA | 53 |