

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Analisis Musik *Gondang Hasahatan* Dalam Upacara Adat *Saurmatua* di Desa Pasaribu Tobing Kabupaten Tapanuli Tengah**”.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar sarjana seni pada Prodi Senipertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Selama proses penelitian penulis mengalami beberapa kendala, namun kendala yang terdapat dalam penulisan ini dapat dihadapi berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun materil. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan ketulusan hati mengucapkan terimakasih yang tidak terhingga kepada:

1. Dr. Syamsul Gultom, SKM., M.Kes., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Abdurahman Adisaputera M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan I, Dr.Masitowarni Siregar, M.Ed., Sebagai Wakil Dekan II, dan Dr. Marice, M.Hum., Sebagai Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan
4. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Sebagai Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan

5. Martozet, S.Sn., M.A., Sebagai Ketua Prodi Seni Pertunjukan, sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi.
6. Merdy Roy Sunarya Togatorop, S.Pd.,M.Sn., Sebagai dosen penguji skripsi.
7. Dr.Nurwani, S.ST.,M.Hum., Sebagai penguji skripsi ke dua.
8. Esra P.T Siburian, S.Sn.,M.Sn., Penguji skripsi ke tiga.
9. Edy Siswanto Situmeang, SH., Kepala desa Pasaribu Tobing
10. Teristimewa untuk keluarga ibunda Sortia Aritonang dan ayah Tabaris Habeahan, Natalius Habeahan, Hermanto Habeahan, Lamria Habeahan, Nasra Habeahan, Petrus Habeahan yang memberikan semangat dan motivasi kepada saya.
11. Buat para sahabat-sahabat saya Albesta Barus S.Sn, Aurel Purba, Fernando Sitepu S.Pd, Dedy Saputra Pasaribu, S.Pd dan *lae* saya Sastro Hutapea.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini berguna sebagai salah satu pengembangan ilmu pengetahuan khususnya di bidang Seni Pertunjukan.

Medan, November 2021
Penulis

Kasrun Habeahan
NIM: 2172230003