

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan pada bab sebelumnya dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

- 1 Struktur melodi yang dimainkan dengan alat musik saleot pada saat ritual *moncak* memiliki bentuk tangga nada pentatonik, nada dasar A, 880 jumlah pemakaian nada, jumlah interval second minor lebih dominan, formula melodi berbentuk *iterative* yaitu memiliki melodi-melodi kecil dengan kecenderungan pengulangan-pengulangan, dan kontur melodi berbentuk *conjunct* atau bersifat melangkah
- 2 fungsi yang paling utama yang terdapat pada ritual *moncak* adalah : fungsi reaksi fisik atau sebagai pengiring, karena tanpa adanya iringan musik maka gerakan tari *moncak* tidak akan memiliki alur dan tidak bisa dilakukan. musik selalu berdampingan dalam kegiatan ritual *moncak* dimana musik sebagai penuntun dan pengarah dalam setiap gerakan ritual *moncak*. Fungsi-fungsi yang lain seperti: fungsi komunikasi, fungsi sebagai hiburan, fungsi sebagai kesinambungan kebudayaan, dan fungsi ritual juga terdapat dalam pelaksanaan pada saat berlangsungnya permainan musik pada ritual *moncak*.
- 3 Bentuk penyajian ritual *moncak* terdiri dari tiga bagian yaitu pembuka, inti, dan penutup. Bagian pembuka dimulai dari solo instrumen saleot

sebagai tanda ritual moncak akan dimulai dan parmoncak memberi salam pembuka, bagian inti parmoncak melakukan gerakan-gerakan *moncak* (silat) diiringi dengan ansambel musik yang dilakukan secara berkelompok. Bagian akhir Kecepatan tempo yang dimainkan pada musik ritual moncak bagian penutup tetap konstan hanya saja rasa emosi yang disalurkan pemain musik mulai sedikit mereda dan tidak terlalu menggebu seperti pada bagian inti.

B. Saran

- 1 Ritual *moncak* dalam kebudayaan mandailing diharapkan dapat terus dilestarikan dan disinarkan kepada generasi pewaris budaya terkhusus generasi penerus suku Mandailing.
- 2 Masyarakat sekitar terkhusus masyarakat mandailing harus tetap mempertahankan kebudayaan Mandailing ritual *moncak* agar tetap memiliki eksistensi dan terus berkesinambungan dari zaman ke zaman.
- 3 Pemerintah harus dapat merangkul dan memperhatikan para pelaku seni dan budayawan, dalam hal ini kebudayaan ritual *moncak* mandailing dan para pemain musiknya.