

ABSTRAK

Desla Tiarni, NIM 2161142010, *Band* Sebagai Pengiring Musik Ibadah Di Gereja IRC, Gereja Kegerakan Indonesia Setia Budi, Medan. Skripsi. Jurusan Sendratasik. Program Studi Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.

Tujuan penelitian ini adalah: Untuk mengetahui peranan *Band* sebagai Pengiring Musik Ibadah di Gereja IRC, Gereja Kegerakan Indonesia di Setia Budi, Medan. Untuk mengetahui faktor pendukung dan penghambat *Band* sebagai Pengiring musik Ibadah di Gereja IRC, Gereja Kegerakan Indonesia di Setia Budi, Medan. Untuk mengetahui tanggapan jemaat terhadap *Band* sebagai Pengiring Musik Ibadah di Gereja IRC, Gereja Kegerakan Indonesia di Setia Budi, Medan. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori musik, teori musik iringan, teori musik gereja, teori alat musik, teori *band*, *band* sebagai musik gereja, teori faktor, teori peranan, dan teori tanggapan. Populasi penelitian yaitu seluruh band pengiring musik Gereja IRC, dan jemaat Gereja IRC. Sampel penelitian ini adalah *Band* Pengiring Musik berjumlah 5 orang, dan jemaat 1 orang. Metode yang digunakan adalah metode Kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk menjangkau data adalah observasi, wawancara, lembar pertanyaan *band* dan jemaat, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan: adanya peranan *band* Pengiring Musik Ibadah dalam Gereja IRC, Faktor Pendukung adalah alat musik yang memadai dan adanya dukungan dana dari anggaran gereja serta mendapat dukungan penuh dari jemaat. Sedangkan faktor penghambat *band* pengiring musik adalah tidak memiliki bagan struktur, tidak tepat waktu latihan, kemampuan pengiring yang belum maksimal. Adapun Tanggapan jemaat terhadap *Band* Pengiring Musik dapat membantu jemaat bernyanyi dengan menentukan nada dasar dengan memainkan instrumen musik. *Band* Pengiring Musik dapat memberi harmoni dan keindahan pada setiap pujian yang dimainkan dan dinyanyikan.

Kata Kunci: peranan, pengiring musik, ibadah.